



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ
В ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



МОСКВА
2024

**СИСТЕМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ
В ДЕТСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЯХ**

Методическое пособие

МОСКВА
2024



А.Ю. Соломина, А.Д. Дубровская, А.С. Мачалов, Т.А. Михайлова, Ю.М. Соломин, Л.С. Граматикополо и воспитанники студии «ЛогоТеатр» на открытии выставки фотографа Н.С. Перовой «Я слышу в театре»

Директор Государственного академического Малого театра России Тамара Анатольевна Михайлова: «Мне радостно от мысли, что наш проект состоялся. Мы очень переживали за возможность создания подобной студии в театре, но в процессе её становления нашли много замечательных друзей, понимающих нас и поддерживающих. Вместе мы можем привлечь внимание к сложностям адаптации детей с нарушениями слуха.

Воздействие занятий по актёрским дисциплинам на слабослышащих детей неоспоримо. С каким энтузиазмом они занимаются с нашими педагогами в «ЛогоТеатре»! Впитывают от них школу актёрского мастерства, которой мы всегда гордились, сохраняли и сохраняем по сей день. Каждый день мы видим результат этой работы, и что особенно радостно — её видят родители наших воспитанников.

Уверена, совместный проект Малого театра и Центра оториноларингологии будет и дальше успешно развиваться».

Директор Национального медицинского исследовательского центра оториноларингологии ФМБА России Николай Аркадьевич Дайхес: «Уникальна сама идея “ЛогоТеатра”. Ведь возможность, которую он даёт, — коммуницировать детям на сцене, коммуницировать с преподавателем, работать над созданием спектаклей — это совершенно другой уровень развития ребёнка, особенно — с нарушениями слуха.

Эти дети очень талантливые, и, конечно, наша сверхзадача — проследить ребёнка от рождения до 17–18 лет, когда он поступит в институт, и дать ему максимальное в этом плане образование, адаптацию и реабилитацию.

Мы, безусловно, очень признательны Малому театру за этот замечательный совместный проект».



Член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, директор ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр оториноларингологии Федерального медико-биологического агентства», первый заместитель председателя Комиссии по здравоохранению Общественной палаты РФ Н.А. Дайхес

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аннотация</i>	6
1. Научно-методическое обоснование методики проведения интегрированных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста после кохлеарной имплантации в условиях театральной студии «ЛогоТеатр»	
1.1. Теоретико-методологические основы интегрированных занятий с детьми после кохлеарной имплантации в театральной студии	7
1.2. Особенности работы с детьми после кохлеарной имплантации в театральной студии	12
2. Методические рекомендации к выбору содержания и методов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста после кохлеарной имплантации в детской театральной студии	26
2.1. Комплекс упражнений для интегрированных занятий по развитию сценической речи и логопедической коррекции в работе с детьми после кохлеарной имплантации:	
• дыхательные упражнения	27
• артикуляционная гимнастика	35
• рождение звука	43
• устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции	48
• постановка голоса	53
• работа над скороговорками и чистоговорками	57
• логика речи	62
2.1.1. Работа над фонетико-фонематическим и лексико-грамматическим оформлением речи у детей после кохлеарной имплантации	62

2.2. Комплекс упражнений для интегрированных занятий по актёрскому мастерству с элементами нейропсихологической коррекции:	
• игры для развития памяти и внимания	72
• этюды для развития эмоциональной и образной памяти	76
• упражнения для развития выразительности жестов и мимики	78
• упражнения для снятия излишнего мышечного напряжения, ритмические и пластические игры	80
2.3. Содержание работы по направлению «Пластическое воспитание» в театральной студии «ЛогоТеатр»:	84
• разминка	86
• база: классическая хореография	87
• партерная гимнастика	89
• народный танец	97
• парные танцы	100
• нейрогимнастика	106
• Body Percussion	117
<i>Список литературы</i>	122

АННОТАЦИЯ

Методическое пособие разработано с учётом современных тенденций в сфере комплексного сопровождения образования и реабилитации детей после кохлеарной имплантации, в соответствии с концепцией развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года и поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 31.12.2020.№ Пр-2243 п. 2м «О внесении в законодательство Российской Федерации изменений, направленных на предоставление инвалидам льгот при посещении федеральных государственных учреждений культуры, а также о повышении доступности для инвалидов услуг, предоставляемых такими организациями, и об оказании этим организациям мер поддержки при реализации проектов, направленных на приобщение инвалидов к культурным ценностям».

В пособии систематизированы сведения о нарушениях слуха в детском возрасте, современных методах восстановления слуховой функции, основных направлениях и методиках психолого-педагогической помощи, социокультурной реабилитации детей после кохлеарной имплантации, необходимые для организации и реализации программ их комплексного сопровождения в дошкольном и младшем школьном возрасте в условиях культурно-досуговой деятельности. Описан уникальный опыт арт-терапевтической коррекции недостатков сенсомоторной, речевой и социально-коммуникативной, эмоциональной сфер дошкольников и младших школьников с кохлеарными имплантами в рамках проекта «Детская театральная студия «ЛогоТеатр»».

Пособие адресовано, в первую очередь, театральным педагогам, помогающим детям после кохлеарной имплантации развить свой актёрский потенциал. Также данное пособие рекомендовано логопедам, сурдопедагогам, хореографам и другим специалистам, работающим в театрах, театральных студиях, культурно-досуговых центрах, в учреждениях культуры. Представленный опыт может быть применён в программах комплексной реабилитации дошкольников и младших школьников с кохлеарными имплантами.

Работа в театральной студии «ЛогоТеатр» Государственного академического Малого театра России имеет традиционную организационную форму, в рамках которой предусмотрены занятия по различным предметным направлениям: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Индивидуальные логопедические и дефектологические занятия».

В процессе занятий применяются упражнения по нейрогимнастике, артикуляционной гимнастике, упражнения для снятия мышечных зажимов, на основе игровых сценариев, включающих работу с печатными материалами, слайдами, видеоматериалами, игровыми материалами и предметами театрального реквизита.

1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛОГОТЕАТР»

1.1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Согласно данным Министерства здравоохранения Российской Федерации, за последние 20 лет наблюдается ежегодное увеличение числа детей с нарушениями слуха, которым была выполнена операция кохлеарной имплантации в раннем и младшем дошкольном возрасте.

По данным ВОЗ, нарушения слуха в настоящее время наблюдаются у 4–6% населения. Одной из наиболее перспективных технологий реабилитации детей с нарушениями слуха является восстановление слуховой функции на основе кохлеарной имплантации. Благодаря новейшим технологическим разработкам в области медицины глухие и слабослышащие дети приобретают возможность полноценного общения со сверстниками. Однако успешно проведенная операция не является единственным условием изменения траектории развития ребёнка, так как применение даже самого современного и продвинутого кохлеарного импланта не сразу обеспечивает возможность адекватного слухового восприятия: умение слышать появляется только после специально организованного реабилитационного воздействия. Важную роль в послеоперационном периоде играют процедуры по настройке процессора (импланта) и введение ребёнка в звучащую и речевую среду, обучение его умению различать окружающие звуки, воспринимать звучащую речь, слышать окружающих его людей. Наступает сложный и длительный процесс по обучению ребёнка, который традиционно включает в себя занятия с сурдопедагогом, логопедом, педагогом-психологом. Эти специалисты помогают ребёнку с кохлеарной имплантацией (КИ) освоить речь, учат полноценному общению со сверстниками, взрослыми, подготавливают его к дальнейшему школьному обучению.

Анализ литературных источников показал, что в современной системе помощи детям после КИ разработана базовая методология, принципы, этапы и разнообразные методы комплексной послеоперационной реабилитации, нацеленной на адаптацию ребёнка к новому сенсорному опыту и на развитие

у него умения слышать. Основные подходы создавались в рамках системы медицинского, дефектологического и психолого-педагогического сопровождения ребёнка с учётом особенностей и закономерностей развития сенсорных и речевых систем мозга после кохлеарной имплантации.

Однако социо-эмоциональные аспекты комплексной реабилитации детей после кохлеарной имплантации разработаны недостаточно. В связи с этим в последнее время придается всё большее значение созданию интегративных моделей реабилитации детей с особенностями развития, которые позволяют разнообразить их эмоциональный и социально-коммуникативный опыт.

Среди отечественных и зарубежных исследований особый интерес представляют работы, раскрывающие возможности применения разнообразных средств искусства на разных этапах реабилитации детей с КИ (K. Gfeller, V. Driscoll, M. Kenworthy, T. Van Voorst, 2011; M. Cernea, 2016; S.E. Bassiouny, M.M. Saleh, D.A. Elrefaie, M.S. Girgis, 2017; Е.А. Медведева, 2005; И.В. Королёва, 2008, 2009, 2011; О.В. Зонтова, 2007, 2010; О.Л. Беляева, 2015, 2017). В начале XXI века в связи с активным распространением опыта кохлеарной имплантации и увеличением количества детей, нуждающихся в реабилитации после операции КИ, появляются не только базовые методики работы с ними в условиях образовательных организаций и семьи, но и разрабатываются новые подходы в социально значимых проектах, в которых в качестве реабилитационных ресурсов используются средства культуры и искусства.

Предпосылки появления социально-благотворительного проекта «ЛогоТеатр», опыт которого и составляет содержательную основу данного пособия, возникли на основе сотрудничества Государственного академического Малого театра России с Национальным медицинским исследовательским центром оториноларингологии ФМБА России в 2021 году (руководители проекта: Т.А. Михайлова, Н.А. Дайхес, А.С. Мачалов, А.Ю. Соломина, А.В. Соломина, Л.В. Ещенко, Л.С. Граматикополо).

Создатели данного проекта обратили внимание на то, что уникальными возможностями повышения эффективности реабилитации детей с КИ обладает театрализованная деятельность, которая реализуется на основе эмоциональной включённости ребёнка в процесс подготовки спектакля и его последующего представления. Основу работы детской театральной студии «ЛогоТеатр» составляют интегрированные занятия, где применяется дифференцированный подход. В атмосфере творческого партнёрства, положительной эмоциональной стимуляции, заинтересованности и вовлечённости

ребёнка в совместное творчество специализированные методы и технологии подготовки театрализованной постановки (актёрское мастерство, сценическая речь, система ритмико-пластических упражнений, хореография и др.), интегрированные со специализированной нейропсихологической и логопедической коррекционной работой, активизируют реабилитационный потенциал ребёнка, создают оптимальные предпосылки для тренировки и закрепления полученных коммуникативных навыков развития всех его функций, расширяют его социальный опыт, способствуют социализации, адаптации детей и обеспечивают их готовность к интеграции в общеобразовательные учреждения.

Средства театрального искусства способствуют актуализации и интеграции всего имеющегося у ребёнка сенсомоторного, когнитивного, коммуникативного и социального опыта, позволяют снизить эмоционально-личностные переживания, страхи и барьеры, возникающие в процессе общения со слышащими детьми и взрослыми, повышая тем самым мотивацию особенного ребёнка к социальному взаимодействию.

Теоретико-методологические основы проведения интегрированных занятий составляют:

- теоретические положения системного подхода к изучению закономерностей социализации индивида в условиях нормального и нарушенного развития (Л.С. Выготский, Г.Л. Выгодская, Р.М. Боскис, Т.А. Власова, А.А. Катаева, Л.В. Кузнецова, В.В. Лебединский, О.Г. Приходько, И.Ю. Левченко, В.И. Лубовский, И.И. Мамайчук, Н.М. Назарова, Е.Ф. Рау, Ф.Ф. Рау, Т.В. Розанова, И.М. Соловьёв, Г.Я. Трошин, Ж.И. Шиф и др.);
- теоретико-методологические основания изучения и психолого-педагогического сопровождения развития детей с нарушениями слуха (Г.П. Бертынь, Т.Г. Богданова, Р.М. Боскис, А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Л.А. Головниц, А.А. Катаева, И.В. Королёва, Б.Д. Корсунская, Е.П. Кузьмичёва, Э.И. Леонгард, Н.Г. Морозова, Т.В. Николаева, Т.В. Пельмская, Е.Ф. Рау, Ф.Ф. Рау, И.А. Скворцов, Т.И. Обухова, Н.Д. Шматко, Е.З. Яхнина и др.);
- положение о единстве принципов коррекционного и реабилитационного воздействия в системе комплексного сопровождения детей с нарушениями слуха, представленных в работах Р.М. Боскис, С.А. Зыкова, Т.С. Зыковой, К.Г. Коровина, Л.П. Носковой, И.В. Королёвой, О.Н. Зонтовой и др.

Деятельность театральной студии «ЛогоТеатр» опирается на систему общепедагогических, дидактических и коррекционных принципов.

1. Принцип гуманистической направленности, предполагающий ориентированность на личностное развитие ребёнка с КИ, формирование у него социально ориентированных целей и мотивов совместной деятельности, способствующих самореализации, актуализации познавательной, эстетической, социально-коммуникативной деятельности, эмоциональному самовыражению. Обеспечивается данный принцип этикой взаимоотношений и демократическим стилем общения (признание ценности личности независимо от способностей, отставания в развитии, характерологических особенностей; проявление доверия, внимания, чуткости, сопереживания, веры в духовные и физические силы человека).

2. Принцип онтогенетической направленности заключается в том, что выбор репертуара театрализованных постановок, тематики, содержания, методов, приёмов и формата проведения интегрированных занятий в студии должен соотноситься с предстоящими этапами развития ребёнка, с учётом зоны актуального и ближайшего развития, стимулировать социальную и эмоциональную активность, соответствующую актуальному этапу индивидуально-личностного, когнитивного и социального развития ребёнка.

3. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт данных всестороннего изучения развития ребёнка с КИ и выбор соответствующих целей, направлений, задач и методов работы с учётом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств включения в работу театральной студии с учётом индивидуальных реабилитационных и образовательных потребностей каждого ребёнка).

4. Принцип междисциплинарного подхода основан на согласованности, преемственности и взаимодополнении усилий разных специалистов, работающих с детьми с КИ в театральной студии. Разнообразие индивидуальных характеристик детей, особенности структуры имеющихся у них нарушений требуют комплексного междисциплинарного подхода и согласованности действий всех специалистов, участвующих в реабилитационном процессе в условиях театральной студии. Решение многих задач, имеющих коррекционную направленность (расширение объёма и повышение качества слухового и слухоречевого восприятия, улучшение слухоречевой памяти, развитие интонационно-выразительных вербальных и невербальных средств коммуникативной деятельности, улучшение дикции и чёткости артикуляции

и т.п.), может и должно объединять усилия разных специалистов, что приводит к сокращению сроков и повышению качества коррекции нарушений социальной коммуникации, эмоциональной сферы ребёнка с КИ. Поэтому важно совместное обсуждение приоритетности выбора задач коррекционно-реабилитационной направленности и обсуждение возможных путей, средств и способов их решения при проведении интегративных занятий.

5. Принцип интегративности при организации работы над развитием устной речи и слухоречевым развитием предполагает взаимодействие в процессе слухоречевой реабилитации всех специалистов театральной студии для решения коррекционно-реабилитационных, социально-психологических и образовательно-развивающих задач. Основной формат занятий в театральной студии «ЛогоТеатр» — комплексные интегрированные занятия.

6. Принцип партнёрского взаимодействия с семьёй, открытости, доступности информации для родителей. Усилия специалистов, работающих с детьми в театральной студии, будут эффективными, если они будут поддержаны родителями, поняты ими и приняты к действию. Поэтому важен процесс установления доверительных партнёрских отношений с родителями или близкими ребёнка, внимательное отношение к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребёнку. Важен конструктивный диалог, позволяющий мотивировать членов семьи к совместным действиям, направленным на поддержку ребёнка и создание единого реабилитационного пространства в театральной студии.

7. Принцип коррекционной направленности, предполагающий учёт структуры нарушенной слуховой функции, этапов, технологии и приоритетных задач коррекционного воздействия, направленных на преодоление последствий первичного нарушения и предупреждение его вторичных последствий на всех этапах реабилитации. Положительный и стойкий реабилитационный эффект достижим лишь в том случае, когда работа всех специалистов выстроена с учётом текущего этапа слухоречевой реабилитации ребёнка с КИ и не противоречит базовым задачам коррекционно-реабилитационного процесса.

8. Также важен принцип обязательного применения всеми участниками реабилитационного процесса базовых положений слухового метода:

- прохождение четырёх этапов слухоречевой реабилитации глухих детей после кохлеарной имплантации;

-
-
- развитие слухового восприятия как приоритетного направления коррекционной работы в начальный период (первый и второй этапы) использования кохлеарных имплантов;
 - соблюдение пропорции (соотношения) спонтанного научения и целенаправленного обучения в развитии слухового восприятия, понимания речи окружающих людей и собственной речи у ребёнка с КИ;
 - ведущая роль родителей и семьи в создании и поддержании специального звукового режима и речевой среды, стимулирующей развитие спонтанного слухового восприятия, понимания речи окружающих и собственной речи у ребёнка.

По мере преодоления имеющихся после КИ нарушений и ограничений дети могут переводиться в театральную студию Государственного академического Малого театра России, в которой занимаются дети разного возраста с нормальным развитием. Такая преемственность позволяет реализовывать принципы инклюзии и социальной направленности в реабилитации детей дошкольного и младшего школьного возраста после кохлеарной имплантации.

1.2. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Далее мы рассмотрим ориентиры, задачи, методы и содержание коррекционно-реабилитационной работы с детьми после кохлеарной имплантации на разных этапах слухоречевой реабилитации в условиях театральной студии.

На начальном этапе создания студии «ЛогоТеатр» было решено установить периоды проведения занятий с начала сентября по конец декабря и с начала февраля по конец мая. Каждый период заканчивается открытым уроком — спектаклем или показательным игровым занятием для родителей студии.

Преподаватели студии «ЛогоТеатр», Анастасия Витальевна Соломина (экс-солистка Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева), Любовь Валентиновна Ещенко (артистка Государственного академического Малого театра России, магистр театрального искусства), Людмила Савельевна Граматикополо

(преподаватель-исследователь, магистр специального образования, дефектолог, учитель-логопед), совместно составляют планы работы на предстоящий учебный год детской студии.

Полный объём коррекционно-реабилитационной работы может быть реализован при условии систематического посещения детьми театральной студии два раза в неделю. Каждое занятие состоит из двух частей, продолжительность каждой части составляет 45 минут. Содержанием работы на каждом занятии является интегративное коррекционно-реабилитационное и развивающее воздействие на основе комплекса упражнений, направленных на развитие актёрского мастерства, сценической речи, коррекцию речевых нарушений, развитие эмоционально-волевой и двигательной сферы, пластического воспитания.

Регулярные занятия по сценической речи, логопедической коррекции, актёрскому мастерству и пластическому воспитанию чередуются в один день посещения театральной студии Малого театра. Дети делятся на группы с учётом возраста, развития речи, индивидуальных особенностей. Постоянная цикличность занятий даёт положительный результат. Также это позволяет специалистам студии наблюдать детей в динамике. По достижении реабилитационного эффекта принимается решение о переходе ребёнка к нормотипичным детям. Дети с кохлеарной имплантацией после «ЛогоТеатра» успешно занимаются в средневозрастных группах Детской студии Малого театра.

При этом условно выделены три этапа проведения коррекционно-реабилитационной работы с детьми после КИ.

Цель первого этапа — формирование слуховых представлений на базе новых слуховых возможностей с помощью кохлеарного импланта.

На данном этапе осуществляется переход от недифференцированных слуховых представлений к более дифференцированным.

Современные модели кохлеарных имплантов обеспечивают восприятие звуков во всём частотном диапазоне слышащего человека. Однако после включения речевого процессора дети не способны сразу же различать всё многообразие окружающих звуков, опознавать и распознавать их звуковысотные характеристики. Это происходит в связи с отсутствием раннего сенсорного акустического опыта, который нормально слышащий ребёнок начинает накапливать уже во внутриутробном периоде развития. Кроме того, после

включения первой настройки речевого процессора, чтобы не вызвать дискомфорт в слуховом восприятии детей, устанавливается минимальная громкость, не превышающая интенсивности 60 дБ. Восполнение накопленного сенсорного дефицита невозможно без специально организованной коррекционно-сурдологической реабилитационной помощи, поэтому основная задача специалистов, работающих с детьми на первом этапе слухоречевой реабилитации после включения аппарата КИ, состоит в последовательном планомерном расширении слухового опыта. Помимо специальных логопедических приёмов на данном этапе оказывают огромную поддержку музыкальные упражнения, ритмико-пластические упражнения, синхронизированные с музыкальным, музыкально-вибрационным или иным звуковым сопровождением. В качестве такого сопровождения могут использоваться как вербальные, так и невербальные звуковые сигналы (ритмизированная речь, отдельные речевые реплики, отхлопывание, отстукивание, топот, звук метронома, звуки различных музыкальных инструментов, звучащих игрушек, предметов, свист и пр.).

Признавая взаимосвязь развития слухового восприятия и устной речи, на этом этапе преподаватели студии условно выделили две группы задач.

1. Первая группа задач — формирование слухового восприятия в новых условиях: поддержание условной двигательной реакции при слуховом восприятии неречевых и речевых стимулов с помощью кохлеарного импланта и слухового аппарата, что обеспечивает бинауральное восприятие (восприятие двумя ушами) звуковых сигналов, развитие зрительной и слуховой активности и на их основе зрительно-слухового сосредоточения, обучение различению звуков окружающего мира и их характеристик.

2. Вторая группа задач — подготовка к овладению устной речью, которая предполагает развитие подражательной способности детей и обучение на их основе пониманию обращённой речи.

Обозначенные выше задачи определили содержание коррекционно-педагогической помощи.

Рассмотрим обозначенные выше направления коррекционно-реабилитационной помощи, прежде всего, *формирование слухового восприятия в новых условиях*. Особое внимание на этом этапе важно уделять поддержанию условной двигательной реакции на появление неречевых и речевых звуков. Выявление условной двигательной реакции ребёнка на речевые звуки различной частоты важно для адекватной настройки речевого процессора

и для того, чтобы убедиться, что дети воспринимают весь диапазон речевых частот разговорной громкости как основу развития их устной речи. Для этого на индивидуальных занятиях можно использовать неречевые и речевые сигналы. Из неречевых — звуки музыкальных инструментов (барабан, дудка, бубен), в качестве речевых — звуки голоса различной интенсивности (повышенной и разговорной), а также звуки различной частоты. В ответ на них надо первоначально научить ребёнка реагировать на звуковой сигнал, выполняя определённые действия: кидать шарик в коробку, выполнять разнообразные двигательные упражнения из ритмико-пластического комплекса и т.д.

Для поддержания активности ребёнка педагоги студии «ЛогоТеатр» используют приём «смены ролей», когда взрослый и ребёнок чередуются в процедурах подачи сигнала и выполнения двигательных, когнитивных или речевых задач в ответ на появление звукового сигнала.

Правильность выполненных действий обязательно подкрепляется использованием различных видов поощрений (яркая эмоциональная реакция, поглаживание, естественные жесты в сопровождении устной речи — «молодец», «хорошо», «верно», «умница»), также используются системы жетонного или условно-призового подкрепления в виде выигранных набранных очков и т.п. Важно всем специалистам наблюдать за процессом формирования у ребёнка условной двигательной реакции на низкочастотный неречевой звук (барабан), среднечастотный неречевой звук (гармошка), высокочастотный неречевой звук (свисток), низкочастотный речевой звук («у», «о»), среднечастотный речевой звук («ш», «н»), высокочастотный речевой звук («с», «ц»).

При организации речевого общения на данном этапе важно помнить, что задачей слухоречевой реабилитации этапа является обучение реагированию на неречевые и речевые сигналы в условиях постепенно увеличивающегося расстояния от источника звука или изменения его громкости. При организации интегративных занятий эти базовые требования к организации речевой среды и характер тренировочных упражнений учитываются всеми специалистами театральной студии, при этом каждый специалист предлагает детям различные варианты выполнения необходимых упражнений. Таким образом реализуется принцип преемственности во взаимодействии всех участников реабилитационного процесса.

Помимо задач слухоречевой реабилитации, на данном этапе решаются и другие задачи, связанные с совершенствованием межсенсорных ассоциативных систем, являющихся основой познания окружающей действительности.

Для этого важно установление мультисенсорных взаимодействий, поэтому значительное внимание уделяется развитию зрительного, слухового, тактильного внимания, восприятия и памяти. Специалисты театральной студии используют разнообразные приёмы мультисенсорной стимуляции, развивая подражательные способности детей и способствуя формированию у них вербальных и невербальных компонентов социального взаимодействия, развивая устную речь.

Все игры, упражнения и задания сопровождаются эмоционально окрашенной речью взрослого, включающей побудительные синтаксические конструкции, особенность которых заключается в облегчении понимания детьми устной речи.

В программе коррекционно-реабилитационной работы данного этапа предусмотрены задания на различение звуков окружающего мира, в том числе бытовых звуков (звонок по телефону, лязганье посуды, тиканье часов и др.), звуков улицы (шум моторов машин, звук клаксона, сирена и др.), звуков, издаваемых животными и птицами (карканье вороны, мяуканье кошки, лай собаки и др.); неречевых звуков, издаваемых человеком (смех, кашель и др.).

Специфические упражнения по развитию сценической речи, логопедические упражнения, тренинги актёрского мастерства позволяют разнообразить подход в формировании навыков различения характеристик неречевых и речевых звуков окружающего мира (звуковысотные характеристики, степень интенсивности звука, длительность звука, дискретность звукового сигнала, локализация звука в пространстве).

Второе направление коррекционно-педагогической помощи на первом этапе представляет работу *по подготовке детей к овладению устной речью*, подразумевающей развитие целенаправленности в подражательных действиях и обучение на их основе устной речи. Развитие общей подражательной способности детей после кохлеарной имплантации стимулирует развитие их речевого подражания; расширяет опыт ситуативно-эмоциональной, предметно-действенной, ситуативно-деловой и внеситуативной форм общения ребёнка со взрослым (умение общаться с помощью предметов, поддерживать контакт, участвовать в совместной деятельности). И в данном направлении реабилитационные возможности театрализованной деятельности оказываются чрезвычайно эффективными благодаря техникам эмоционального заражения, копирования, символического моделирования. Так, в программе коррекционно-реабилитационной помощи детям после КИ предусмотрены

специальные упражнения и занятия, интегрирующие приёмы фонетической ритмики с упражнениями, способствующими выражению экспрессии на занятиях сценической речью. Такие занятия являются неотъемлемой частью комплексной работы в театральной студии с детьми с КИ и выполняют существенную роль как в формировании и коррекции произносительной стороны речи детей, так и в развитии у них естественных движений.

К значимым условиям первого этапа коррекционно-реабилитационной работы относится создание специальной звуковой и речевой среды, окружение ребёнка звуками и говорящими людьми, вовлечение ребёнка в совместную творческую, практическую, игровую, двигательную деятельность со взрослыми и сверстниками. Насыщенность звуковой и речевой среды должна искусственно усиливаться. Неречевых и речевых сигналов, обращённых непосредственно к ребёнку должно быть во много раз больше, чем при нормальном развитии слуховой функции. Кроме того, ребёнок после кохлеарной имплантации должен видеть вокруг себя общающихся друг с другом людей; взрослые специально демонстрируют при нём обращение друг к другу при помощи звучащей речи, фиксируют внимание на разговоре, его модификациях, средствах выразительности, на результатах речевого воздействия и т.п.

Последующие этапы направлены на постепенное усложнение и расширение слухоречевого опыта ребёнка с КИ.

Второй этап — этап возникновения дифференцированных слуховых представлений и становления спонтанной устной речи детей с КИ. Задачи этапа связаны с усложнением, модификацией речевой и звуковой среды для стимуляции устной речи.

На данном этапе сохраняются два направления коррекционно-реабилитационной помощи:

1. Задачи развития слухового восприятия: дифференцирование знакомых слов, развитие слуховой памяти, опознавание названий окружающих предметов.
2. Задачи развития слуховых представлений и поддержание спонтанной речевой активности детей, обучение навыкам использования простых слов и фраз.

Базовыми приёмами, рекомендованными для интеграции в работу всех специалистов театральной студии, на данном этапе являются:

1. Вызывание речи в ситуациях, связанных с эмоциональными состояниями ребёнка (возбуждение, ситуации удовлетворения и неудовлетворения).

2. Вызывание речи в ситуациях-провокациях — непонимание и «помощь взрослому». Этот приём помогает ребёнку освоить ситуативную речь и состоит в том, что взрослый не спешит проявить свою понятливость и временно становится «глухим» и «глупым».

3. Просьбы, поручения, выполнение которых помогает проверить понимание ребёнком обращённой речи; способствует активизации собственной речи детей в обращённой и повествовательной форме.

4. Ситуации сопровождения действий ребёнка словом.

5. Ситуации, когда дальнейшее развитие событий будет зависеть от речевой активности ребёнка; способствует активизации устной речи детей на данном этапе. Для того чтобы ребёнок проявил речевую активность, в начале провоцируется интерес к деятельности, а затем обозначаются условия его включения в эту деятельность («позови», «попроси», «назови» и т.д.), от выполнения которых будет зависеть продолжение игры.

6. Опосредованное общение через игрушку (кукольный театр «Би-ба-бо»), которое способствует развитию восприятия и активизации речи детей. Опосредованное общение через игрушку создаёт непринуждённую обстановку, что очень важно для преодоления страха речевой коммуникации и стеснения ребёнка; способствует обогащению речевых средств, ускоряет появление самостоятельной инициативной речи у детей.

7. Ситуация предоставленного выбора на основе активного использования устной речи способствует не только развитию речевой сферы, но и развивает социально значимые качества личности — ответственность, ощущение собственной значимости и самооценности.

8. Расширение и дополнение речевого высказывания ребёнка: мы используем приём продолжения и дополнения сказанного ребёнком без принуждения его к повторению. Отвечая ребёнку распространёнными предложениями с использованием более сложных языковых форм богатой лексики,

специалист постепенно подводит его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, подготавливает ребёнка к овладению контекстной речью.

10. Использование игровых песенок, потешек, в двигательной деятельности является важным средством активизации устной речи детей и доставляет им огромную радость. Научившись различать вариативность звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность. Немаловажное значение фольклорных и песенных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном контакте со взрослым.

Основная цель третьего этапа — развитие адекватных слуховых представлений и активного речевого общения. На данном этапе происходит совершенствование использования устной речи как средства общения с окружающими. Речевая активность детей, возникшая у них на втором этапе, способствует установлению прочной связи между слуховым и речедвигательным образами. В целях обращения к взрослому дети начинают активно использовать накопленный к этому времени словарь, они начинают обращать внимание на движения и действия взрослого, понимать их значение и связывать их со словами. В устной речи детей появляются первые простые фразы. К третьему этапу характерная особенность этих фраз состоит в том, что входящие в них слова употребляются в неизменной форме, например: «мама бобо» (маме больно), «ихать синя» (поедем на машине). В связи с этим необходимо развитие грамматических представлений детей и произносительных навыков.

На третьем этапе также выделены две группы задач.

1. *Первая группа задач — развитие адекватных слуховых представлений: распознавание многосоставных фраз, распознавание речи в различных условиях помех (шум, вербальная интерференция) и опосредованных ситуациях (телефон, телевизор); развитие фонематического слуха.*

2. *Вторая группа задач представляет работу по развитию речевого общения — развитие компонентов языковой способности ребёнка (совершенствование звуковой структуры устной речи, обогащение словаря, совершенствование грамматики).*

Особое внимание на этом этапе важно уделять развитию устной речи в различных акустических условиях: помехи (шум, вербальная интерференция),

опосредованные ситуации (телефон). Когда ребёнок начнёт справляться с опознаванием на слух речевого материала, его учат распознавать на слух незнакомые по звучанию слова, словосочетания, фразы. При опознавании и распознавании речи в маскирующих условиях звука применяются звуковые помехи двух или нескольких звуков различной громкости и частоты. При таком воздействии происходит заглушение речи неречевыми звуками окружающей среды (на шумной улице, на море, в метро и пр.), посторонними речевыми звуками (при работающем телевизоре, музыкальном проигрывателе, при постороннем разговоре и пр.) Для этого используются естественные условия отражения звуковой волны от препятствий и возврата её в точку прослушивания — аудирование в концертном зале (просмотр спектаклей в театре). При опознавании речи в условиях вербальной интерференции детей учат запоминать речевой материал, воспринятый в результате воздействия (наложения) другого материала, что способствует развитию отражённой речи.

Учитывая готовность ребёнка на данном этапе к овладению разными структурными уровнями системы языка (фонетической, лексической, грамматической), необходимо предусмотреть выбор речевого материала для занятий в театральной студии, который должен соответствовать актуальному и ближайшему уровню речевого развития ребёнка с КИ. Поэтому важно учитывать данные логопедического и сурдологического обследования каждого ребёнка при определении его роли и объёма речевой активности в театрализованной постановке.

Фонетический компонент языковой способности предполагает коррекцию нарушений звукопроизношения у детей. Исходной и основной единицей обучения произношению на данном этапе является слово. При необходимости оно раскладывается на составные части до изолированного звука с последующим их соединением в слог, слово. На данном этапе дети после КИ многие звуки родного языка переставляют, опускают, заменяют более простыми по артикуляции, что объясняется возрастным несовершенством артикуляционного аппарата. На этом этапе детям доступны для произнесения согласные звуки [м], [н], [б], [к], [г], [т], [д], [н], [в], [ф], [х], а также звук [й], многие из согласных звуков произносятся смягчённо. Развивающееся слуховое восприятие помогает контролировать собственное произношение и слышать ошибки в речи окружающих, и только после этого дети начинают обращать внимание на собственное произношение и постепенно улучшать его. Данные особенности произношения характерны для слышащих детей, что соответствует возрастным особенностям. При этом у детей после КИ особенно ярко проявляются

индивидуальные различия в формировании произносительной стороны речи: у одних детей речь чистая, с правильным произношением почти всех звуков, у других она может быть ещё недостаточно ясной, с неправильным произношением большого количества звуков, со смягчением твёрдых согласных, что требует дополнительной работы по устранению недостатков произношения. Мы рекомендуем использовать следующий приём для развития коррекции фонетического компонента языковой способности: если ребёнок делает ошибки в речи, надо всегда поправлять его, давая правильный фонетический образец. Для этого необходимо правильно повторить предложение, произнесённое ребёнком с ошибками, но не настаивать, чтобы он снова повторил его теперь уже правильно. При этом следует учитывать, что постоянное принуждение ребёнка повторять правильные образцы прививает ему комплекс боязни неправильного произношения и нежелания пользоваться устной речью. Дети овладевают произносительной стороной речи при подражании речи взрослого, воспринимаемой на слух в рамках формального (специальные занятия) и неформального обучения (в быту, играх, в общении).

При необходимости мы рекомендуем использовать специальное оборудование: компьютерные программы с обратной связью («Видимая речь», «Речевой калейдоскоп», «Игры для Тигры»). Основными методическими приёмами остаётся отражённое проговаривание, а также вводятся некоторые специальные приёмы (поэтапное формирование правильной артикуляции, использование одной имеющейся артикуляции для получения другой и т.п.); продолжает широко использоваться речевая ритмика. При автоматизации произносительных навыков большое внимание уделяется более самостоятельному использованию речевых средств: называнию картинок, ответам на вопросы, инициативным высказываниям.

При развитии лексического компонента у детей на третьем этапе надо учитывать, что происходит количественный скачок в расширении словаря: формируется активная речь (дети начинают овладевать словами), которая развивается на основе понимания речи и способности подражать. Для расширения пассивного и активного словаря детей на данном этапе мы предлагаем использовать:

- Развитие активного словаря по темам. Ребёнку даются задания подобрать картинки к словам, ответить на вопрос: «Кто (что) это?» Используются игры: «Мама, папа, сынок», «Узнай и назови», «Назови членов семьи» и т.д. Применяются однословные ответы на вопросы по сюжетной картинке, фотографии.

-
-
- Называние действия с данными по теме предметами. Используется игра «Кто как разговаривает?» Придумываем вместе с детьми слова, которые отвечают на вопрос: «Кто что делает?» (поёт, летает, бегаёт и т.д.). Ребёнку даётся задание назвать предметы (например, кухонной посуды) и ответить, для чего они нужны (ложка — чтобы есть, стакан — чтобы пить, и т.д.).
 - Называние частей, деталей предмета. Ребёнок выполняет следующие задания — повторяет за педагогом или называет самостоятельно, например, части тела и лица у себя, куклы на картинке и пр.
 - Называние признаков, свойств и качественных характеристик предмета или явления (форма, цвет, размер или внешний вид). Ребёнку даются задания ответить на вопрос: «Какой?» Используется игра «Наш город», при этом ребёнок, отвечая на вопрос «Какой?», подбирает как можно больше определений.
 - Умение называть предметы или явления и объединять их по категориям. Используется игра «Что лишнее? Почему?» Ребёнку даётся задание: «Что это? Перечисли. Назови одним словом».
 - Употребление предлогов (в, на, под, из, к, от, с, около, у). При выполнении подобных заданий ребёнок учится воспринимать поручения на слуховой основе, например: «Положи на стол, под стол и пр.»
 - Понятие одушевлённых и неодушевлённых предметов. Например, наклеить в тетрадь 3–4 картинки, изображающие неживые предметы, и 3–4 картинки, изображающие предметы, которые могут быть живыми (человек, рыбы, птицы, животные, насекомые). Учить детей различать живые и неживые предметы и ставить к ним вопрос. Про неживые предметы мы спросим: «Что это?», а про живые: «Кто это?» Таким образом проработать все картинки.

Характерным показателем развития устной речи детей на этом этапе является постепенное формирование грамматических категорий. Одновременно с обогащением словаря дети интенсивнее овладевают грамматическим строем языка. На данном этапе у детей после КИ начинается период детского словотворчества и повышенного интереса к языковым явлениям и обобщениям. Повышенный интерес к звуковой стороне слова помогает детям изменять слова по аналогии с другими. Однако такие изменения

не всегда удачны. Дети на данном этапе ещё допускают грамматические ошибки: неправильно согласуют слова, особенно существительные среднего рода с прилагательными; неправильно употребляют падежные окончания («Мама «окны» моет»). При образовании родительного падежа существительных множественного числа отмечается влияние окончания -ов, -ев на другие склонения (дом — домов, ручка — «ручков»); наблюдаются частые ошибки в употреблении несклоняемых имён существительных («А у меня на «пальте» пуговица оторвалась»), неправильное изменение по лицам даже часто употребляемых глаголов. В устной речи детей преобладают простые распространённые члены («Тут сидят Тanya и Света»), существительные и глаголы во множественном числе («Чашки стоят на столе»). Не все дети на этом этапе способны логично, связно и понятно для окружающих самостоятельно рассказывать о событиях, свидетелем которых они были, не могут внятно пересказать содержание прочитанной ему/ей сказки, рассказа. Речь всё ещё носит ситуативный характер. Высказывания состоят из простых распространённых предложений, часто лишь отдалённо связанных между собой по содержанию. Понять их содержание без дополнительных вопросов не всегда возможно. Ребёнок не может также самостоятельно раскрыть или описать содержание сюжетной картинки. Он лишь называет предметы, действующих лиц или перечисляет действия, которые они совершают (прыгают, умываются и т.п.). Ребёнок уже сознательно подходит к некоторым языковым явлениям, он задумывается над своей речью, сам создаёт по аналогии ряд новых и своеобразных слов (например, он говорит «намакаронился» (съел макароны), «не отсонился» (не выспался) и т.д.). Это свидетельствует о том, что ребёнок пытается осознать некоторые принципы образования новых слов, но в силу отсутствия у него достаточного речевого опыта делает это неудачно. На данном этапе в упражнениях следует обращать внимание на соблюдение категории рода и числа имён существительных; овладение качественными прилагательными; правильное использование количественных числительных; использование личных местоимений; использование глаголов изъявительного и повелительного наклонений; умение использовать союз «и»; употребление междометий и звукоподражательных слов; употребление предлогов (в, на, под, из, к, от, с); согласование прилагательных и глаголов с существительными в роде и числе; согласование существительных с числительными; усвоение сочетаний притяжательных местоимений с существительными; практическое усвоение способов словообразования (приставки глаголов); образование прилагательных с помощью ласкательных суффиксов; практическое усвоение способов словообразования (уменьшительный суффикс существительных); образование глаголов совершенного и несовершенного видов, глаголов с помощью приставок,

относительных и притяжательных прилагательных; согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже; согласование существительного с глаголом в роде, числе, падеже и времени; установление причинно-следственных и временных связей при рассмотрении явлений; составление предложений разной структуры с постепенным усложнением; использование в речи утвердительных и отрицательных предложений, повествовательных, вопросительных, побудительных и восклицательных по цели высказывания, простых и нераспространённых по своей структуре предложений; овладение формой обращения; обобщение предметов, объединение в родовые категории; описание предметов, особенностей строения; образование антонимов; совершенствование навыка ведения диалога; пересказ и самостоятельный рассказ как переход от диалогической к монологической речи.

Приведём примеры некоторых заданий:

- научить детей объединять усвоенные слова в двухсловные предложения типа: вопросительное слово (где?) + именительный падеж существительного; указательные слова (это, вот, здесь, там, тут) + именительный падеж существительного;
- научить детей отдавать команды (куклам, игрушкам, своему товарищу), употребляя глаголы единственного числа повелительного наклонения;
- научить детей объединять в одном предложении два слова: обращение + глагол повелительного наклонения 2-го лица единственного числа;
- проследить, чтобы в общении дети использовали имеющиеся в их активной речи словосочетания, например, выражали желания («дай» + существительное, «хочу» + инфинитив), спрашивали разрешение («можно» + инфинитив или существительное), выражали повеление и т.д.; примеры обиходные словосочетания: дай (хлеба, воды, игрушку), налей (супа, киселя, воды, молока), хочу (есть, пить, спать, гулять, играть); можно спать? можно идти? можно гулять? можно кушать? можно встать?; идём (играть, гулять, строить, лезть), мой (лицо, уши, руки, шею).

Неотъемлемой и важной частью обучающего процесса в «ЛогоТеатре» является предмет «Пластическое воспитание».

Занятия сценической пластикой подразумевают общее физическое развитие — развитие мышечного корсета, координации движения, развитие чувства ритма, фантазии и воображения.

Тело для юного актёра — такой же важный инструмент, как голос и речь. С помощью пластики ребёнок может выразить и передать свои чувства, эмоции, переживания во всей их полноте. Уроки пластики тесно взаимодействуют с уроками по актёрскому мастерству. Например, на занятии по актёрскому мастерству при выполнении этюдов (пластических — на перевоплощение, на проявление эмоций; этюдов на основе литературных произведений) владение своим телом помогает ребёнку максимально точно справиться с поставленной задачей.

Педагог просит ребёнка изобразить яблоню из сказки «Гуси-лебеди». Юный актёр не просто поднимет руки-ветки, как сделал бы любой ребёнок, а покажет, как колышутся ветки, как трепещут листья, как гнутся ветви под тяжестью спелых яблок, как изогнут или, наоборот, выпрямлен ствол дерева. Знакомство, познание и впоследствии умение владеть своим телом помогают обрести внутреннюю свободу, оказывают прямое воздействие на снятие мышечных зажимов, спазмов, блоков, в том числе и мышц, непосредственно отвечающих за артикуляцию и речь, что необходимо детям с КИ.

Опыт реабилитации детей с КИ в проекте «ЛогоТеатр» показал, что своеобразие коррекционных задач, стоящих на каждом из этапов реабилитации, определяет и выбор конкретными специалистами театральной студии путей их решения на основе интеграции средств театрального, музыкального и танцевального искусств с технологиями оказания нейропсихологической, сурдологической и логопедической помощи.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫБОРУ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Упражнения для интегративных занятий отбираются, планируются и применяются в работе дифференцированно, с учётом возрастных характеристик, этапа реабилитации, индивидуальных особенностей и возможностей детей с КИ, структуры имеющихся у них нарушений (ведущего, вторичных и третичных нарушений).

При создании комплексов упражнений для интегративных занятий в нашей театральной студии специалистами театра на основе предварительного анализа существующего опыта в сфере помощи детям с особенностями развития был произведён отбор не только основных методических подходов, но и наиболее эффективных приёмов работы (Г.П. Бертынь, О.Г. Приходько, Т.Г. Богданова, Р.М. Боскис, А.А. Венгер, Л.А. Головчиц, А.А. Катаева, И.В. Королёва, Б.Д. Корсунская, Е.П. Кузьмичёва, Э.И. Леонгард, Н.Е. Морозова, Т.В. Николаева, Т.В. Пелымская, Е.Ф. Рау, Ф.Ф. Рау, И.А. Скворцов, Т.И. Обухова, Н.Д. Шматко, Е.З. Яхнина, З. Савкова, Н. Пикулева, Е. Ласкава, М.И. Чистякова, Е.А. Медведева, О.В. Зонтова, О.Л. Беляева, А.В. Семенович, А.С. Цветкова, А.В. Сиротюк, Т.Г. Визель и др.).

Педагогами студии «ЛогоТеатр» были модифицированы и адаптированы отобранные упражнения с учётом типичных особенностей сенсорного, когнитивного развития, своеобразия восприятия, внимания, речевых трудностей, моторики, эмоционально-волевой и личностной сферы детей после кохлеарной имплантации. Специальные упражнения, адаптированные с учётом слуховых, речевых, двигательных и эмоционально-личностных возможностей детей после кохлеарной имплантации, с одной стороны, способствуют расширению речевых навыков и формированию правильной речи, с другой стороны, развивают слух, дыхательную систему, расширяют эмоции, способствуют совершенствованию моторики и устранению недостатков двигательного развития.

2.1. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В работе с детьми после КИ большое внимание уделяется постановке правильного дыхания, необходимого для чёткого произношения, звучности и полётности речи. Специалистами студии «ЛогоТеатр» был составлен адаптированный комплекс упражнений, направленный на развитие речевого дыхания. Упражнения в различном сочетании дифференцированно применяются в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

- *«Перед сном».* Лечь на пол на спину, положить руку на низ живота, на 4 пальца ниже пупка. Вдыхая, следить, чтобы рука поднималась и опускалась вместе с животом. Грудь и плечи при этом не поднимаются. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение. Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа). Вдох — задержка дыхания — выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д. Вдох (5 сек.) — задержка дыхания (5 сек.) — выдох (5 сек.). Повторить 6 раз.

- *«Поклонение солнцу».* Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох — руки и голову поднять вверх;

выдох — наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох — левую руку отставить назад, голову поднять вверх;

выдох — нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох-выдох — повторить то же самое с правой ноги;

вдох — выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох — ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание.

- *«Черепашка»*. Шею вытянуть вперёд — вдох «диафрагмой», убрать назад — «холодный выдох» (губы вытянуты вперёд, выдох будто через тонкую трубочку).

- *«Арлекин»*. Вдох «в живот» — руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» — одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда — максимально возможная.

- *«Мельница»*. Вдох «в живот» — руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох — наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох — корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох — корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

- *«Кофемолка»*. Вдох «в живот». Задержка дыхания. Выдох — круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

- *«Тряпичная кукла»*. Вдох — руки поднимаем вверх «в замок», выдох — бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

- *«Цветочный магазин»*. Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически «дышит диафрагмой». Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» («тёплый выдох»).

- *«Свеча»*. Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6–8 раз.

1-я ступень: делаем вдох «в живот», затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: «упрямая свеча» — мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет; выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: «затушу свечу» — делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

- *«Мяч — насос».* Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них «мяч», а кто «насос». Тот, кто изображает мяч, — «сдувается» (сидит на корточках, расслабив корпус). Второй медленно с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с» — изображает насос. Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося звук «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6–8 раз, после чего ребята меняются ролями.

- *«Дровосек».* Вдох — руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «И раз!», руки опускаются вниз — «раскололи полено». Таким образом, вдох — замах, выдох — удар.

- *«Свечка».* Дети ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается долго, тоненькой струйкой.

- *«Снайпер».* То же, что и «Свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

- *«Упрямая свечка».* То же, что и «Снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

- *«Погреем руки».* Дети ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают тёплый воздух на ладошку.

- *«Комарик».* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся «комарик» со звуком «з-з-з-з». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

- *«Насос».* Участники разбиваются на пары, один из пары — «мячик», второй — «насос». Сначала «мячик» сдул, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насос» со звуком «пс» сгибается в пояснице до прямого угла — «накачивает мячик». Каждое выпрямление — вдох, каждый наклон — выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насос» выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями.

- *«Счёт».* Распределить выход на заранее заданное количество счётов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Упражнение сопровождается движением

руки. Пока рука двигается в одну сторону, мысленно произносится одна цифра, пошла рука в другую сторону — следующая цифра, выдох при этом не прерывается.

- *«Егорка»*. «Как на горке на пригорке стояли тридцать три Егорки (*сбросить оставшийся воздух, сделать вдох*): раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Это упражнение наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом. Очень важно помнить, что время выполнения учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять в детях стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

- *«Скакалка»*. Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой или без неё (оптимальный вариант двигательной программы планируется дифференцированно для разных детей с учётом возрастных и двигательных возможностей, наличия сопутствующих нарушений и медицинских ограничений), чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок.

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

- *«Упражнение с хлопками, с притопами»*. Хлопая в ладоши или притопывая ногой на каждый слог (только левой, только правой, поочередно левой и правой), читать стихи:

Барабанил в барабан

Пришёл баран,

Барабанищик Андриан.

Прибежал баран,

Барабанил, барабанил

Прободал барабан

Бросил барабан.

И пропал барабан.

- *«Львёнок греется»*. Мягким долгим выдохом (как бы беззвучно произносился слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стоны, «хвост». Упражнение «Львёнок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагмального дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих дышать

правильно, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяжённость и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Комплексы всех тренировок дополняют специальные упражнения для снятия мышечных зажимов. Лежа на полу напрячь и расслабить разные группы мышц: руки, ноги, пальцы, брови, живот. Поочередно, в разном порядке. Упражнение учит расслабляться, позволяет снизить выраженность мышечных зажимов.



Артикуляционная гимнастика





Упражнения для развития голоса





Упражнения для развития голоса



Упражнение «Передай волшебный мяч»



Упражнение «Передай волшебный мяч»



Артикуляционная гимнастика

Для работы с детьми после кохlearной имплантации используются упражнения артикуляционной гимнастики, которые в различном сочетании дифференцированно применяются в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми дошкольного и школьного возраста после кохlearной имплантации.

- *«Назойливый комар»* (подготовительное упражнение — разогревает мышцы лица). Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхание не акцентируется. Главное — гримасничать как можно более активно. Выполняется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в течение 5–10 сек.

- *«Хомячок»*. Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось всё лицо. Участники разбиваются по парам и хвастаются друг перед другом, у кого вкуснее жвачка. Выполняется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в течение 5–10 сек.

- *«Рожицы»*. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я — тигр, который поджидает добычу», «Я — мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу — «кто смешнее», «кто страшнее». Комплекс «Рожицы» выполняется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в течение 20–30 сек.

Упражнения для губ и языка выполняются в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста дифференцированно. Продолжительность каждого упражнения составляет 5–20 сек.

- *«Улыбка»*. Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счёт до 5, 10, 15.

- *«Заборчик»*. Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счёт до 5, 10, 15.

-
-
- *«Бегемотики»*. Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счёт до 5, 10, 15. Повторить упражнение несколько раз.
 - *«Иголочка»*. Узкий напряжённый язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счёт до 5, 10, 15.
 - *«Змейка»*. Рот широко открыть. Узкий, напряжённый язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.
 - *«Месим тесто»*. Высунуть широкий язык между губами и пошлёпать его: «Пя-пя-пя». Повторить 3–5 раз.
 - *«Блинчик»*. Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счёт от 5 до 15. Повторить 3–5 раз.
 - *«Расчёска»*. Губы в улыбке, зубы видны. Язык неплотно прикусить зубами. Двигать языком вперёд-назад между зубов. Повторить 5–10 раз.
 - *«Часики»*. Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5–10 раз.
 - *«Качели»*. Открыть рот. Поочередно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5–10 раз.
 - *«Киска»*. Открыть рот. Кончик языка упирается в нижние зубы, а спинка языка касается верхних зубов. Удерживать в таком положении под счёт от 5 до 10.
 - *«Киска сердится»*. Аккуратно покусать язык зубами, удерживая его в положении «Киска». Повторить несколько раз.
 - *«Чистим зубки»*. Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.
 - *«Парус»*. Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счёт от 5 до 10.
 - *«Малляр»*. Открыть рот. Кончиком языка проводим по нёбу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.
-

- *«Индюки»*. Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка и вверх-вниз по верхней губе. Получается: «Бл-л-л...» Повторить несколько раз.

- *«Вкусное варенье»*. Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

- *«Чашка»*. Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счёт от 10 до 15.

- *«Окошко»*. Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперёд, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счёт от 5 до 10.

- *«Лошадка»*. Открыть рот. Пощёлкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

- *«Грибок»*. Открыть рот. Широкий язык всей плоскостью присосать к нёбу. Язык будет напоминать тонкую шляпку, а связка — ножку гриба. Удерживать в таком положении под счёт от 10 до 15.

- *«Гармошка»*. Сделать «Грибок». Не отрывая языка от нёба, открывать и закрывать рот. Повторить несколько раз.

- *«Дятел»*. Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: «Д-д-д-д-д». Рот не прикрывать. Выполнять 10–15 секунд. Повторить несколько раз.

- *«Мотор»*. Губы в улыбке. Рот открыт. Язык стучит кончиком в верхние зубы со звуком «д-д-д». Темп очень быстрый.

Упражнения артикуляционной гимнастики необходимо чередовать с упражнениями на расслабление мышц губ, щёк, челюсти, шеи.

- *«Как лошадка»*. Шумно выдыхаем воздух со звуком, расслабляем мышцы щёк и губ.

- *«Удивлённый бегемот»*. Отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

- *«Зевающая пантера»*. Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «Вау, вау, вау...», резко опуская нижнюю челюсть и широко открывая рот. Затем зевнуть и потянуться.
- *«Горячая картошка»*. Положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое нёбо поднято, гортань опущена).

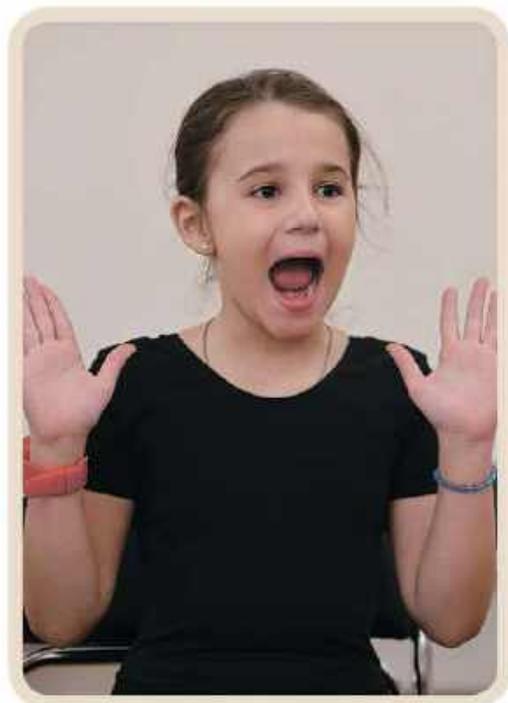


Ритмические упражнения для развития речи



Артикуляционная гимнастика





Артикуляционная гимнастика





Игра для развития эмоциональной памяти





Игра для развития эмоциональной памяти



РОЖДЕНИЕ ЗВУКА

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха «в живот».

- *«Бамбук».* Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждое звено мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом шоне – прерывисто произнося звук «м».
- *«Корни».* После полувзвеса представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».
- *«Резиновый круг».* Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.
- *«Фонарь».* Представляем себе, что в нашей груди находится столик света, который мы со звуком «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.
- *«Антенна».* Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антенна со звуком «и».
- *«Разноцветный фонтан».* Произносим весь блок гласных звуков (а, о, я, э, ы, и), представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому, воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.
- *«Птичий двор».* Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (*«утя – утя – утя – утя»*), петушка (*«петя – петя – петя – петя»*), цыплят (*«цыпа – цыпа – цыпа»*), гусей (*«тега – тега – тега – тега»*), голубей (*«гули – гули – гули»*), вдруг появилась кошка (*«кис – кис – кис – кис»*), она попыталась поймать цыплёнка (*«брьсь! брьсь!»*).



Открытый урок «Айболит» К.И. Чуковского





Открытый урок «Дом, который построил Джек» С.Я. Маршака



Открытый урок «Айболит» К.И. Чуковского



Упражнения для развития чувства ритма





Театр «Ви-ба-бо». Сказка «Колобок»



УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ

Для работы с детьми после КИ используется адаптированный комплекс упражнений, направленный на устранение нарушений звукопроизводительной и интонационной сторон речи. Упражнения в различном сочетании дифференцированно применяются в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Упражнения со звуками. С предельно точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Добиваемся того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я». Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит: «Я!» Задача — послать звук вместе с рукой как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чёткое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «а-о-у-э-ы-и», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «Ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы». Буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно: «Би – и – и – и».

«Эхо I». Участники разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «Ау-у-у», вторая отзывается ей эхом «Ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «Ау-у-у», и так до затихания звука.

«Звуки». Сложность звуковых комплексов отбирается с учётом слухоречевых возможностей детей).

Бап-боп-буп-бэп-бып-бип

тат-тот-тут-тэт-тыт-тит

мам-мом-мум-мэм-мым-мим

птка-пток-птку-пткэ-пткы-пткы

пткит-пткит-пткит-пткит-пткит-пткит

пдга-пдго-пдгу-пдгэ-пдгы-пдги

бдгабдт-бдгобдт-бдгубдт-бдгэбдт-бдгыбдт-бдгибдт



Упражнения для развития речевого дыхания





Упражнения для развития речевого дыхания





Упражнения для развития речевого дыхания.





Упражнение «Броуновское движение»



ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Для развития навыков голосообразования и голосоведения применяются соответствующие упражнения.

- *«Больной зуб»*. Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы собраны, чуть вытянуты вперёд, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться того, чтобы губам и в носу было щекотно.

- *«Капризуля»*. Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре, не прерывая звука, потом по другой.

- *«Баня»*. Выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Губы собраны, чуть вытянуты вперёд, все мышцы свободны. Одновременно с похлопыванием произносится звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция — стоя, при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

- *«Этажи»*. В начале игрового упражнения выбирают мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться под него. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». «Третий этаж» — ещё одна ступенька вверх. И так до «пятого этажа». Затем дети при помощи голоса «спускаются в подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

- *«Мальчик»*. Ребята выполняют движения, имитирующие процесс покраски забора, и вместе с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

- *«Колокола»*. По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон

звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия — гармоничный «колокольный звон». Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

- *«Оркестр».* Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучающие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая свой ритм и общий темп. Каждый раз возникает новая импровизация.

- *«Самолётик».* Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа — это один «мотор самолёта». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

- *«Чудо-лесенка».* Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса:

Чу-до-ле-сен-кой ша-гаю,

Вы-со-ту я на-би-ра-ю:

Шаг на го-ры,

Шаг на ту-чи...

А подъ-ём всё вы-ше, кру-че...

Не ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу я ле-чу!

- *«Колокольчики».* Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов:

БУммм — Боммм! БУммм — Боммм! БУммм — Боммм!

ДИньнь — Донни! ДИньнь — Донни! ДИньнь — Донни!



Открытый урок «Джунгли зовут»





Воспитанники «ЛогоТеатра» в спектакле «Мешок яблок» В. Сутеева



РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ И ЧИСТОГОВОРКАМИ

В студии подобраны специальные речевые упражнения (скороговорки и чистоговорки) для разных этапов реабилитации и коррекции детей после кохлеарной имплантации, учитывающие изменения последовательности, этапность и особенности слухового онтогенеза в условиях КИ. Эти упражнения способствуют правильному произнесению звуков, развитию речи и улучшению дикции у детей после КИ.

Особенностью работы с детьми после КИ в театральной студии «ЛогоТеатр» является использование дополнительной визуальной опоры при работе со скороговорками и другим речевым материалом. Использование дидактического печатного варианта необходимо для улучшения качества проговаривания парных, близких по звучанию звуков, окончаний в словах, соблюдения структуры слова.

Преподаватель чётко, в медленном темпе произносит чистоговорку, объясняет, если надо, непонятные слова. Затем дети хором повторяют чистоговорку-скороговорку, далее — по одному с определёнными задачами.

Чистоговорки — это те же тексты, что и скороговорки, но внимание обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей.

- Дети говорят друг другу чистоговорки с задачами развеселить, удивить, отругать, напугать и др.
- Дети проговаривают чистоговорки от лица персонажей: мальши, Баба-Яга, иностранец, робот, капризная принцесса и др.
- Темп увеличивается лишь тогда, когда текст чистоговорки выучен и проговаривается чётко.
- *«Переброс».* Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и «посылает» последнее слово и мячик партнёру через круг.
- *«Сплетия».* С помощью разных чистоговорок участники передают друг

другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

- *«Чистоговорка в образе».* Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать «От топота копыт пыль по полю летит» как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку — как её скажет ленивая черепаха, куда-то спешащий кролик и т.д.

СКороговорки

Шла Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Сеньку с Сенькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

*Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мыши поплоше несли по два гроша.*

*Мыши сушки засушили, мышики мышек пригласили, мышики сушки
кушать стали, мышики зубки поломали!*

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка — у чушки, чешуйка — у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке козлук

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

*Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол
переколоколовать, перевыколоколовать.*

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Три сороки-тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валошка — ватрушку.

*Пришёл Прокоп — кипел укроп, ушёл Прокоп — кипит укроп,
как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.*

Король — орёл, орёл — король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

*Собирала Маргарита маргаритки на горе.
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.*

Бобр добр для бобряг.

Гравёр Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

*Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.
И матросы две недели карамель на мели ели.*

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Из-под пригорка, из-под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

СКОРОГОВОРКИ-ДИАЛОГИ

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуришишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуришать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подад грабли крабу краб:

«Грабь граблями гравий, краб!»

ИГРЫ СО СКОРОГОВОРКАМИ

«Испорченный телефон». Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаёт скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.

«Ручной мяч». Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.

Вариант «Ручного мяча». Дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры.

«Змейка с воротцами». Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через «ворота», образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым ворота захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, ворота открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку.

«Главное слово». Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

ЛОГИКА РЕЧИ

- *«Поставь правильно ударение и повтори интонацию».* Задаются три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы («Добыл бобр бревно?» — «Добыл бобр бревно»; «Добыл бобр бревно?» — «Добыл бобр бревно»; «Добыл бобр бревно?» — «Добыл бобр бревно»).
- *«Окрась текст своим отношением».* Фраза произносится с подтекстом: «Какой этот бобр умница», «Зачем бобру это бревно?», «Да не добыл, а украл» и т.п.
- Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо: «я вас люблю» или «вы мне надоели», или «давайте поговорим» и т.д.
- *«Поговорили».* Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» — «Спасибо, я уже пил».

Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

2.1.1. РАБОТА НАД ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИМ ОФОРМЛЕНИЕМ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОСЛЕ КОХЛЕАРНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ

В связи с тем, что фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки характеризуют своеобразие речи большинства детей после кохлеарной имплантации и сохраняются не только в дошкольном, но и в школьном возрасте, в рамках логопедической работы в условиях студии «ЛогоТеатр» уделяется большое внимание специальной работе по их преодолению и предупреждению.

Для развития взаимосвязи слуховых представлений и устной речи и тренировки артикуляционной моторики детей рекомендуется использовать следующие упражнения: фонетическую ритмику и другие движения в сочетании

с устной речью; артикуляционную и пальчиковую гимнастику для того, чтобы у детей появлялись необходимые звуки речи. Можно использовать малые ритмичные строки, которые вызывают интерес у детей, врезаются в их память, закрепляя правильное произношение звуков устной речи. Развиваем речевое дыхание с помощью упражнений.

Кроме того, для развития спонтанной речевой активности детей важную роль играет обучение детей использованию простых слов и фраз. Мы учитывали, что потребность и необходимость говорить предполагают два главных условия: потребность в общении со взрослым и потребность в предмете, который нужно назвать. Ситуация предметного сотрудничества ребёнка со взрослым создаёт необходимость назвать предмет и, значит, произнести слово. В таком предметном сотрудничестве взрослый ставит перед ребёнком речевую задачу, которая требует перестройки всего его поведения: чтобы быть понятым, он должен произнести совершенно определённое слово. Поэтому мы предлагаем создавать для детей такие ситуации, которые сначала заставляли бы их ориентироваться в общем смысле создавшейся ситуации (она является коммуникативной — надо обратиться к взрослому, игрушке, другому ребёнку), затем побуждали бы употребить слово (надо обратиться со словом); в центре ситуации оказывается слово, которое становится средством обращения (надо обратиться с определённым словом). Рассмотрим ряд ситуаций для стимуляции детей к произнесению первых слов:

1. Вызывание речи в ситуациях, связанных с эмоциональными состояниями ребёнка (возбуждение, ситуации удовлетворения и неудовлетворения). С целью развития речи можно использовать такой приём, как неожиданное появление и исчезновение игрушки. В момент появления игрушки взрослый каждый раз называет её, привлекая к ней внимание ребёнка. Действие с одной игрушкой повторяется несколько раз. Называя предмет, необходимо следить за речевой и зрительной реакцией ребёнка. По мере появления сосредоточения следует несколько задерживать игрушку над ширмой, удлиняя процесс восприятия в сочетании с её обозначением словом. Важно также дать эту игрушку ребёнку в руки, погладить её, покачать и т.д. Неожиданное появление и исчезновение игрушки, появление её из-под платочка, из-за ширмы, а также различные «сюрпризные моменты» вызывают у детей положительные эмоциональные реакции, сопровождающиеся речевой активностью.

2. Вызывание речи в ситуациях-провокациях — непонимание и «помощь взрослому». Этот приём помогает ребёнку освоить ситуативную речь и состоит в том, что взрослый не спешит проявить свою понятливость и временно

становится «глухим» и «глупым». Например, если малыш показывает на полку с игрушками, просительно смотрит на вас, и вы хорошо понимаете, что нужно ему в данный момент, попробуйте дать ему не ту игрушку. Первой реакцией ребёнка будет возмущение вашей непонятливостью, но это и будет первым мотивом, стимулирующим малыша назвать нужный ему предмет. При возникновении затруднений подскажите малышу: «Я не понимаю, что ты хочешь: кистку, куклу, машинку?» В подобных ситуациях ребёнок охотно активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот приём эффективен не только для называния предметов, но и для словесного обозначения действий, производимых с ними.

3. Просьбы, поручения, выполнение которых помогает проверить понимание ребёнком обращённой речи, способствуют активизации собственной речи детей в обращённой и повествовательной форме. С этой целью ребёнка просят не только выполнить какое-то действие, но и обратиться с просьбой к товарищу или взрослому, а в дальнейшем рассказать, что он сделал. Педагог, заинтересовав ребёнка игрушкой, обращается к нему с некоторой просьбой, которая требует речевой активности, или, усложняя задачу, через одного ребёнка даёт поручение другому. Эти два приёма перекликаются, но разница в том, что первый вариант рассчитан на взаимодействие взрослого и ребёнка, а при использовании второго — эффективно участие нескольких детей, особенно интеграция говорящих и неговорящих. Интерес и мотивация к активной речи поддерживается тем, что другие дети уже вступили в общение со взрослым, друг с другом и получили желаемый от игры результат.

4. Ситуации сопровождения действий ребёнка словом. Педагог сопровождает действия ребёнка облегчёнными словами («бум», «клю-клю», «буль-буль»), а ребёнок, действуя с понравившимся предметом, вступает в общение со взрослым. В «ЛогоТеатре» используются различные варианты этого приёма. Например, ребёнок вовлекается в понравившийся вид деятельности, в котором он видит результаты своего труда (игры с мелкими предметами, кормление куклы, игра на музыкальных инструментах и т.д.), и с удовольствием повторяет слова взрослого. Другой вариант этого приёма — использование кубика, на гранях которого приклеены картинки. В этой игре ребёнка привлекает действие (бросание) с кубиком, а взрослый на этом интересе ставит перед ребёнком и речевую задачу — озвучить, показать действие с изображённым на гранях предметом.

5. Ситуации, когда дальнейшее развитие событий будет зависеть от речевой активности ребёнка, способствует также активизации устной речи детей на данном этапе. Для того чтобы ребёнок проявил речевую активность,

в некоторых случаях эффективно вначале вызвать интерес к предметам, а затем поставить перед малышом некоторые условия («позови», «попроси», «назови» и т.д.), от выполнения которых будет зависеть продолжение игры.

6. Опосредованное общение через игрушку, которое способствует развитию восприятия и активизации речи детей. Опосредованное общение через игрушку создаёт непринуждённую обстановку, что очень важно для развития речевой коммуникации, а также вызывает повышенный интерес к ознакомлению с новым предметом, обогащает речевые средства, ускоряет появление самостоятельной инициативной речи у детей. Игрушка привлекается взрослым не для ознакомления с ней ребёнка, а для того, чтобы организовать с её помощью общение с малышом.

7. Формирование ответственности начинается с того момента, когда малышу позволено играть активную роль в том, что касается лично его. Осуществление возможности выбора порождает у ребёнка ощущение собственной значимости и самооценности. Малыш вполне может самостоятельно делать выбор, если это право ему предоставлено взрослыми: «Ты хочешь играть с куколкой или медвежонком?», «Мишка поедет на паровозе или на машине?»

8. Показ и рассматривание предмета, его сопоставление с изображением на картинке. При показе и рассматривании предмета решается одна из важных речевых задач — развитие речевых средств, в том числе знакомство с новыми словами, уточнение их значения и постепенное их включение в активный словарь ребёнка. При рассмотрении предметов взрослый обращает внимание на их признаки, выделение части целого и т.д. Картинный материал используется после ознакомления ребёнка с игрушкой. Предпочтительно цветное изображение предметов, поскольку чёрно-белое не позволяет знакомить детей с их окраской, что обедняет речевые средства и знания. При подборе предметных картинок для одновременного показа надо обращать внимание на их соотношение по величине. Нельзя ставить в одном ряду картинки с изображением, например, лошади или коровы маленького размера, а гуся, петуха большого. Ребёнок воспринимает предмет в сопоставлении его с другими предметами по разным признакам, в том числе и по величине.

9. Распространение речи ребёнка, при этом мы предлагаем продолжать и дополнять всё сказанное малышом, но не принуждать его к повторению — вполне достаточно того, что он вас слышит. Например, ребёнок говорит: «Мяч». Взрослый отвечает: «Мяч круглый, красный». Отвечая ребёнку распространёнными предложениями с использованием более сложных языковых форм богатой

лексики, вы постепенно подводите его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовите почву для овладения контекстной речью.

10. Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышом является средством активизации устной речи детей и приносит им огромную радость. Вслушиваясь в слова-потешки, в их ритм, музыкальность, ребёнок делает «ладушки», притопывает, двигается в такт произносимому тексту. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте со взрослым.

Работа над коррекцией недостатков фонетико-фонематического и лексико-грамматического оформления речи с детьми проводится систематически с учётом индивидуальных особенностей и актуальных речевых возможностей детей. При этом соблюдается общая тематическая канва подготовки к театрализованным постановкам, предусмотренным репертуаром театральной студии. Приведём пример планирования серии коррекционных логопедических занятий, объединённых общей темой.



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

1 занятие

1. Беседа по теме «Домашние животные». Познакомить детей с названиями домашних животных.
2. Учить детей составлять простые предложения по условным обозначениям и картинкам.
3. Игра с мячом «Мама и детёныши»: совершенствование грамматического строя речи, образование существительных с суффиксами: -онок, -ёнок, -ат, -ят.
4. Расширение словаря и формирование обобщающего понятия «Домашние животные».
5. Расширение глагольного пассивного словаря (мяукать, лаять, рычать, ржать).

2 занятие

1. Учить детей рассказывать о пользе, которую приносят домашние животные, и называть то, чем они питаются.
2. Игра с мячом «Что любят домашние животные?»

Задачи: согласование прилагательных с существительными в роде, образование, употребление существительных в косвенных падежах.

Материал: демонстрация фотографий домашних животных на экране.

3 занятие

1. Учить детей составлять предложения линейного рассказа по опорным картинкам.
2. Игра с мячом «Как называется домик?»

Задачи: уточнение и расширение словаря по теме «Домашние животные».

3. Пальчиковая гимнастика «Кошка».

4 занятие

1. Учить детей составлять и отгадывать загадки о домашних животных.
2. Игра на внимание «Так бывает или нет?» Предметные картинки с изображением домашних животных и их детёнышей.

Задачи: формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, инициативности.

3. Игра «Чей это голос?»

Задачи: уточнение произношения в звукоподражаниях.

5 занятие

1. Тренировать детей в составлении рассказов-описаний домашних животных по рисуночному плану.

2. Отработка лексической темы «Домашние животные».

Дидактическая игра «Один — много». Активизация словаря по теме.

3. О.С. Яцель, «Учимся употреблять предлоги в речи».

Цель: познакомить ребёнка со значением предлогов «с» («со») и «к».



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЛЕСА»

1 занятие

1. Беседа по теме «Дикие животные леса». Познакомить детей с названиями диких животных леса.
2. Учить детей составлять простые предложения по условным обозначениям и картинкам.
3. Игра на внимание «Травоядное животное или хищное?»
4. Исправим ошибки: игра на развитие речевого слуха. Уточнение произношения в звукоподражаниях. Расширение пассивного словарного запаса.

2 занятие

1. Учить детей рассказывать о размере и строении диких животных, а также об особенностях их жизни в разные времена года.
2. Игры с мячом «Какие животные живут в лесу?», «Что может делать животное?»
3. Театр «Би-ба-бо». Сказка В. Сутеева «Яблоко». Развитие слуховой и зрительной памяти.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ТЁПЛЫХ СТРАН»

1 занятие

1. Учить детей составлять предложения линейного рассказа по опорным картинкам. Дидактические картинки по теме на экране.
2. Игра на внимание «Так бывает или нет?»
Задачи: формирование навыков доброжелательности, сотрудничества.
4. Игра «Тихо-громко». Материал: пластиковые бутылки с манкой и камешками. Развитие слухового внимания.

2 занятие

1. Учить детей называть детёнышей диких животных и их укрытия (жилища).

2. Игра с мячом «Назови детёныша».

Задачи: совершенствование грамматического строя речи; активизация речевой деятельности детей.

3. Упражнение на дыхание стоя. Диафрагмальное дыхание.

4. Усвоение словосочетаний: длинный/короткий хвост, тёплая шкура, большой рот и т.д.

3 занятие

1. Тренировать детей в составлении рассказов-описаний диких животных леса и диких животных тёплых стран по рисуночному плану.

Материал: дидактические картинки на экране.

2. Театр «Би-ба-бо». Русская народная сказка «Колобок».

Развитие слухового и зрительного внимания.

3. Обобщающая беседа и игра «Кто с кем?»

Задачи: закрепить умения детей описать внешний вид животных, назвать характерные признаки.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК»

1 занятие

1. Учить детей составлять новогодние пожелания, изготавливать праздничные открытки.

2. Игра с мячом «Чем украсим ёлочку?»

Задачи: обучить детей построению связанных высказываний, координации движений.

3. Игра «Найти игрушку и достать». Развитие внимания, активизация словарного запаса.

4. Игра «Шумовые коробочки». Развитие слухового внимания и навыков взаимодействия в группе.

2 занятие

1. Учить детей составлять простые и сложные предложения по теме.

2. Игра с мячом «Назови ласково».

Задачи: развитие составной части морфологической системы языка, закрепление существительных с разными суффиксами.

3. Игра с имитацией действий «Зайки белые сидят».

Задачи: расширение и активизация словаря, практическое усвоение понимания предлогов «на» и «под».

4. Дыхательная гимнастика.

3 занятие

1. Учить детей составлять рассказ о подготовке к новогодним праздникам.

2. Игра на внимание «Хлопушка, шарик, мишура». Если дети согласны, то говорят «Да!» и поднимают руки вверх. Если не согласны, то молчат и руки не поднимают.

Задачи: развитие логического мышления.

3. Дидактическая игра «Лишнее слово».

Задачи: развитие фонематического слуха.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

1 занятие

1. Учить детей составлять рассказ о том, как проходит новогодний праздник, в какие весёлые игры можно играть на улице.

Материал: иллюстрации для каждого ребёнка.

2. Психогимнастика. Пластический этюд на тему.

2.2. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО АКТЁРСКОМУ МАСТЕРСТВУ С ЭЛЕМЕНТАМИ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ И ВНИМАНИЯ

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задаёт темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и «передают» друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передаёт хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на чётные и нечётные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть чётные чётным, нечётные нечётным. Передача ведётся по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр. 2, но только чётные передают хлопки по часовой стрелке, а нечётные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр. 2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у чётных, и у нечётных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передаёт хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: хлопок — передал — хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр. 5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передаётся без хлопка, а одним только взглядом.

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукруге или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо всё, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья, аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить

упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например, конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актёрское воображение: кто сидит на аукционе? богат он или нет? с кем пришёл на аукцион?..

«Расклад предметов». Педагог собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.п.). Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда, пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определённый числовой разряд (единицы, десятки, сотни.) Каждый разряд работает определённым образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определённое руководителем.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задаёт слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы — хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет». Один из участников встаёт на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит описать детали его облика, например, сколько пуговиц на его одежде, во что он одет и т.д.

«Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает читать книгу. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной-двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо». Берётся лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного.

«Теплоходы SOS». Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда — терпящие бедствие теплоходы, вторая — теплоходы, спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие подаёт свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причём сигнал должен быть звуком или набором звуков, но ни в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются — садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

«Испорченный телеграф». Все участники строятся в колонну друг за другом, глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю, или ведущему. Ведущий показывает действие первому — вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д. Первый после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему, и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло «по телеграфу». Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Отстающие движения». Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим, наблюдающий за вторым, повторяет движения второго с отставанием на одно — и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

«Зеркало». Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнёра. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Перехват». Ведущий начинает действовать с воображаемыми предметами (действие должно быть достаточно сложным), партнёр продолжает движение, на котором остановился ведущий. Оба они выполняют одно действие и время от времени «перехватывают» движения друг у друга.

«Согласованные действия». Выполняйте согласованно в паре воображаемые физические действия: пилка дров; гребля; кузница; перетягивание каната.

«Тень». Участник ходит по комнате, за ним идёт другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведёт группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«Режиссёр и актёр». «Режиссёр» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актёр» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Узлы и фигуры». Участник завязывает сложные узлы на верёвке, галстук, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют его действия.

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам даётся задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку. И затем в обратном порядке — идут по костру, по раскалённому песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Оправдание позы». Участники начинают двигаться в ритме, заданном руководителем: хлопок — шаг. Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» участники останавливаются в той позе, в которой их застала

команда. Позу необходимо оправдать, движение закончить. В начале упражнения ведущий оговаривает с участниками, что повторяться нельзя (например, только балетные или спортивные позы).

«Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель — в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулку, жабу, драгоценное ожерелье, змею и т.д.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложнённый вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу, к нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и т.д.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен!» Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает всё то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

ЭТЮДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ

«Передай волшебный мяч». Дети передают друг другу мяч и представляют что передают вкусное пирожное, липкий мяч, горячую картошку, свежий лимон, шустрюю мышку, крошечных человечков на маленькой Земле, котёнка, тухлую рыбу и др.

«Бабушка приехала». Ведущий рассказывает предлагаемые обстоятельства. Мальчик (девочка) живут в городе с мамой и папой. Каждое лето он (она) ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой ребёнок сильно скучает по бабушке и ждёт, когда наступит лето. Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал мальчик (девочка) и побежал открывать дверь. Он распахнул её и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрризм! Ребёнку предлагается разыграть этот этюд.

«Игрушка-сюрприз». Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из неё выпрыгивает весёлый клоун; берёшь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребёнком сыграть этот этюд.

«Облака». Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

«Битва». Детям предлагается сыграть этюд «Битва Ивана-царевича со Змеем Горынычем». Очень горд и рад Иван-царевич своей победе, у него тяжёлый воображаемый меч. У исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые).

«Усталость». Мальчик (девочка) весь день помогал(а) своей бабушке поливать огород. И вот, когда всё было полито, он (она) почувствовал(а), как же он (она) всё-таки устал(а).

«Солёный чай». Предлагаемые обстоятельства: ребёнок захотел пить, налил себе в чашку чай и ошибочно положил в него две ложки соли вместо сахара, помешал и сделал первый глоток. Отыграть свои ощущения.

«Игра с камушками». Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

«Дружная семья». Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьёт или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Возьми и передай!» Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

«Игра в снежки». Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

«Не покажу!» Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав зеркальце ладонями к груди и, расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

«Я не знаю!» «Мальчишка-незнайка» о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел». Выразительные движения руками, всем своим видом говоря: «Не знаю», «Не имею понятия» и т.д.

«Тише!» Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают другу другу: «Тише!»

«Отдай!» Ребёнок требует отдать ему игрушку.

«До свидания!» От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожжающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

«Заколдованный ребёнок» Ребёнка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает жестами, показывая рукой на различные предметы и указывая направления — шкаф, стол, внизу, вверх, там.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЖЕСТОВ И МИМИКИ

• *«Как поживаете?»* Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?»

«Спасибо, хорошо»

«Очень хорошо живу»

«Неважно»

«Больше хорошо, чем плохо»

«Не могу даже ответить»

• *«Очень смешно».* Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

• *«Неожиданный гость»*. Покажите своё отношение к появлению неожиданного гостя.

• *«Улыбнёмся?»* «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и др.).

• *«Рисуем глазами»*. «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе): не поворачивая головы, проведите взглядом сверху вниз, вправо, снизу вверх, влево и т.д; быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

• *«Мои эмоции»*. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

• *«Вылепить скульптуру»*. Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксёра, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

• *«Как я хожу, когда...»* Пройдите строевым, прогулочным шагом, семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вирипрыжку, понуриив голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая. Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиаги, хромого, старца.

• *«Я — не я!»* Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

• *«Как я это делаю»*. Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

• *«Привет»*. Приветствие с использованием невербальных средств выражения эмоций. Задание: встать в круг, положить руки друг другу на плечи, приветливо посмотреть в глаза друг другу, поздороваться за руку.

• *«Броуновское движение»*. Члены группы — атомы, которые произвольно перемещаются по аудитории. При столкновении необходимо жестом, взглядом,

улыбкой выразить друг другу доброе, тёплое отношение. Участники группы в течение 3-5 секунд равномерно распределяются по аудитории. Задание: двигаться в любых направлениях и с любой скоростью, не сталкиваясь друг с другом.

- Первая скорость — 2 шага за 5 секунд
- Вторая скорость — 4 шага за 5 секунд
- Третья скорость — 7 шагов за 5 секунд
- Четвёртая скорость — 10-11 шагов за 5 секунд
- Пятая скорость — 15-16 шагов за 5 секунд
- Шестая скорость — 19-20 шагов за 5 секунд

• *«Встать — сесть»*. Участники группы сидят на своих местах. Задание: встать за 10 секунд, затем сесть; встать мгновенно, затем сесть; встать мгновенно — сесть за 10 секунд; встать за 3 секунды — пауза — сесть за 6 секунд; встать за 10 секунд — сесть мгновенно; встать мгновенно — пауза — сесть мгновенно. В упражнении важна работа командой, единым организмом.

• Этюд *«В музее»*. Человек пришёл в музей, осматривает экспонаты, записывает названия картин, уходит.

• Этюд *«В лесу»*. Человек собирает ягоды, грибы и цветы.

• Этюд *«Домашнее задание»*. Ученик пришёл домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу, начал читать, достал тетрадь, начал делать записи. Ведущий меняет задачи этюда, темп существования.

• Этюд *«Художник»*. Работа с воображаемыми предметами. Художник рисует на воображаемом холсте воображаемыми кистями и красками.

• Этюд *«Фотограф»*. Работа с воображаемыми предметами.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СНЯТИЯ ИЗЛИШНЕГО МЫШЕЧНОГО НАПРЯЖЕНИЯ, РИТМИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Мороженое». Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы, «тают» — ложатся на пол.

«Кактус и ива». По команде педагога «Кактус!» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива!» — «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята». Дети изображают котят. По команде «Дождь!» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко!» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй изрядный —
Сладко спит в норе прохладной.

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковёр и стараются как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанищик». Ведущий-заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети-зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись». Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притоны ногой и хлопки, притоны ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд *«Осенние листья».* Дети изображают осенние листики. Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю (М. Глинка, «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла». Дети представляют ситуацию, что им подарили новую игрушку. Они рады, весело скачут, кружатся, играют с ней (П. Чайковский, «Новая кукла»).

«Вальс снежинок». Дети — снежинки. Предлагаемая ситуация: то медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

«Заколдованный лес». Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чащу (М. Мусоргский, «Гном» («Картинки с выставки»)).

«В царстве Золотой рыбки». В морском царстве Золотой рыбки — покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб (К. Сен-Санс, «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В стране цветов». В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский, «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).

«Танец огня». Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (М. де Фалья, «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов». Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь полные сил отправляются дальше (Э. Григ, «Шествие гномов»).

«Игра с камушками». Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (П. Чайковский, «На берегу»).

«Снегурочка». Наступила весна. Всё оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные тёплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змея». Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский, «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года». Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

Также на интегрированных занятиях в театральной студии могут использоваться и другие виды упражнений (этюды с воображаемым предметом, разыгрывание мини-сценок, игры-пантомимы и пр.), упражнения для развития внимания, воображения, фантазии.



2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛОГОТЕАТР»

Хореография пробуждает творческие способности, способствует самовыражению, дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством языка тела, становятся более контактными и открытыми к общению со сверстниками. Посещая танцевальные уроки, дети с самого раннего возраста получают необходимую физическую нагрузку, учатся слушать музыку, развивают координацию и чувство ритма. Именно занятия хореографией формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать. Танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию ребёнка. Исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учёбе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, дают возможность овладеть многообразием стилей танца, постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков детей с нарушением слуха, но и одновременно представляет сложность в обучении танцу.

ОСНОВНЫЕ СЛОЖНОСТИ, ВЫЯВЛЕННЫЕ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ

- Все воспитанники имеют нарушения слуха, но встречаются и сочетанные отклонения (легкое ДЦП и др.). Наблюдается разная степень задержки развития детей. Некоторые дети гиперактивны, испытывают сложности с концентрацией внимания, поэтому необходимо постоянно менять вид деятельности во время урока.
- Снижены координационные способности. Плохо развита мелкая моторика (хореография, безусловно, является мощным корректирующим курсом; различные упражнения на координацию и мелкую моторику непосредственно влияют на развитие мозга, что, в свою очередь, помогает корректировать задержку в развитии).

- У большинства слабослышающих детей напряжены и не растянуты мышцы тела. Необходимо отводить больше времени на растяжку, так как упражнения на растяжку способствуют расслаблению мышечного тонуса. Зажаты кисти рук (на что впоследствии благотворно повлияет нейрогимнастика); у детей угловатые и резкие движения (для выполнения движений требуется больше времени, чем у нормотипичных детей).

- Во время занятий необходимо не терять зрительный контакт с каждым ребёнком на протяжении урока. Также очень важен тактильный контакт. Надо не просто показать движения и объяснить, как оно делается, а своими руками двигать ноги, руки, тело, голову ребёнка.

- Не все ориентируются в пространстве (сложности определения направлений «вправо», «влево», «назад», «вперёд»).

Выполняя и разучивая различные движения, оттачиваем (проговариваем) ритм вслух (часто речь не успевает за движением). На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные подвижные игровые тренинги, так как у них ещё не сформированы основные движения (малый двигательный опыт) — они не умеют ориентироваться в пространстве помещения и не могут понять правила и условия сюжетных танцев, этюдов, танцевальных зарисовок. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться в пространстве.

Основная задача — развить мышечную память и концентрацию внимания.

Важно познакомиться с каждым ребёнком поближе, узнать его личностные особенности и способности, чтобы подобрать индивидуальный подход, тем самым облегчить процесс адаптации.

Нагрузку увеличивать постепенно, ориентируясь на то, как быстро дети к ней привыкают. В выборе музыкальных произведений для аккомпанемента отдаётся предпочтение мелодиям, где прослеживается четкий ритм (в дальнейшем прекрасные результаты дают занятия по Body Percussion).

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ

I блок

1. Поклон. Здравваемся и знакомимся в начале урока, благодарим и прощаемся в конце. Исходная позиция: пятки вместе, носки врозь (в дальнейшем будет называться «I позиция»). Коленки вытянуты, плечи расправлены, живот и ягодицы подтянуты, макушкой тянемся вверх. Делаем шаг в сторону, вторая ножка сильно натянута, затем подтягиваем её к себе, в исходном положении, и приседаем (в дальнейшем называется «Плие»). У многих детей шаг в сторону вызывает сложность, они имитируют движение, выставляя ногу в сторону.

Тренируем продвижения от стены к стене, вправо, влево. У половины группы сложности с координацией.

РАЗМИНКА

2. Ноги в I позиции, руки на поясе, наклоны головы вправо, влево, назад, вперёд (плечи не поднимаем, стараемся ухом достать плечо, следим за осанкой, живот и ягодицы подтянуты).

Ошибки: поднимают плечо к уху, когда гнутся назад, вываливается живот (укрепить пресс), наклоняются вперёд всем корпусом.

3. Руки раскрываем в стороны, ладони смотрят вверх, поворачиваем руки в плечевых суставах так, чтобы ладони всегда смотрели вверх.

4. Плечи выводим вперёд, сутулим спину, затем вверх, назад и вниз (соединяем лопатки), повтор 6–8 раз.

5. Соединяем ладони спереди, затем сзади на уровне груди.

6. Делаем руками упражнение «замок» (это упражнение могут выполнить несколько детей в группе).

7. Ноги на ширине плеч, руки вверх, делаем наклон вперёд (колени натянуты, спину держим максимально ровно (угол — 90 градусов), фиксируем положение, держим 16 счётов.

8. Опускаем руки вниз, ставим ладони на пол возле стоп (спина прямая, колени натянуты, стопы плотно прижаты к полу), идём руками вперёд, возвращаемся назад, встаём на пятки.

9. Ноги на ширине плеч, руки на коленях, колени согнуты, выгибаем спину, как бы подныривая, — и в обратном направлении.

10. Приседаем вниз на одной ноге (колени отведено в сторону), вторая нога прямая, колени и стопа вытянуты. Повтор 4 раза с разных ног.

БАЗА: КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Любое танцевальное направление будет легче освоить в дальнейшем, если ребёнок владеет базой классической хореографии. Впоследствии будут отведены часы на изучение народного танца.

После проведения первых уроков стало очевидно, что надо сделать акцент на упражнения на координацию, чувство ритма и растяжку.

Позиции ног

Школа классической хореографии зачастую начинается с развития выворотности, которая позволяет ногам принимать основные позиции.

Выделяют 6 позиций:

1 позиция — ступни соприкасаются пятками и развернуты наружу, образуя на полу прямую линию (или угол в 180 градусов);

2 позиция является производной от первой — ноги образуют всё ту же прямую линию, но между ними образуется расстояние, равное размеру одной ступни;

3 позиция — пятка одной ступни прижата к середине другой, при этом ноги по-прежнему образуют угол в 180 градусов;

4 позиция — выворотные ноги расположены параллельно друг другу на расстоянии, равном длине одной ступни;

5 позиция — ступни плотно прижаты друг к другу, при этом носки и пятки закрывают друг друга;

6 позиция — ступни расположены параллельно друг другу и перпендикулярно положению тела.

11. Встаём в 1 позицию (следим за выворотностью ног; колени дотянуты,

вся стопа чувствует пол, не заваливаем стопы вперёд, живот и ягодицы втянуты, держим осанку).

12. Стоим в 1 позиции, руки в сторону, ладони раскрыты, делаем различные упражнения (комбинации) с пальцами рук.

Практически никто не может справиться с упражнением, очень плохо развита мелкая моторика.

Позиции рук

Плавные движения рук придают танцу красоту, нежность и выразительность. Тем не менее, чтобы добиться результата, важно знать их основные позиции, а именно:

подготовительная позиция — руки опущены вниз, локти и кисти округлены;

1 позиция — из подготовительной позиции следует поднять руки, зафиксировав их перед собой на уровне диафрагмы;

2 позиция — из 1 позиции следует развести руки в стороны, при этом локоть и кисти не должны провисать, должно оставаться лёгкое «округление»;

3 позиция — из 1 позиции руки поднимают над головой.

13. Изучаем позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

14. Руки во второй позиции, изучаем движение *port de bras* (движение рук и тела). Руки поднимаются из подготовительного положения в 1-ю позицию, затем в 3-ю, из которой раскрываются во 2-ю и опускаются в подготовительное положение.

15. Делаем комбинацию: руки из подготовительной позиции на 4 счёта, выводим в 1-ю позицию, раскрываем во 2-ю (локти не провисают, кисть — продолжение руки), возвращаем в подготовительную. Повтор, затем *port de bras* вправо и влево 4 раза.

Возвращаем руки в подготовительную, первую, третью, делаем *leve* (поднимаемся на полупальцы, тянемся вверх, опускаемся обратно в первую позицию). Руки через вторую возвращаются в исходную подготовительную позицию.

16. Плие (plie) — сгибание ног в коленях; плавное приседание во всех известных позициях ног (может быть половинным — *demi plie*, и глубоким — *grand plie*), направленное на разогрев мышц и связок.

17. Батман тандю (*battement tendu*) — скольжение носка по полу с напряжением всей ноги и вытягиванием подъёма (разрабатывает ахилл и способствует общему развитию мышц).

Исходная позиция — 1-я, руки держим на поясе. Делаем *battement tendu* в сторону сначала правой ногой, затем левой по 4 раза (колени дотянуты у опорной и рабочей ноги).

18. Хлопки (упражнение на чувство ритма). Хлопаем в такт под разные музыкальные произведения. Делимся на две группы, хлопаем по очереди.

19. Прыжки. Прыгаем под ту же мелодию (музыку), заменяя 3 хлопка тремя прыжками: три *saute* (прыжка), *plie* (обязательно ставить всю стопу на пол при приземлении и толчке наверх). Когда выпрыгиваем, сильно тянем колени и стопы. Делимся на две команды, прыгаем попеременно. Добавляем прыжки: *saute* по диагонали.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Партерная гимнастика помогает улучшить контроль над телом, формирует осанку, правильное дыхание, координацию, гибкость и выворотность.

20. Партерная гимнастика — один из самых безопасных и эффективных видов тренировок. Она развивает силовые навыки детей, выносливость, эластичность всех групп мышц и связок. Никакие другие упражнения не оказывают столь мягкого воздействия на тело, одновременно тренируя его.

20.1. Упражнения сидя на полу. Спина прямая, колени и стопы натянуты. Стопы на себя, разворачиваем в 1-ю позицию, вытягиваем и возвращаем в исходную позицию. Повтор 6–8 раз.

20.2. Поднимаем вытянутую ногу и руками тянем её к груди (следим за квадратом бёдер и плеч, колени и стопы натянуты у опорной и рабочей ноги).

20.3. «Складка»: сидя на полу, наклоняемся вперёд (на выдохе), колени и стопы натянуты, спину держим прямо. Во время наклона стараемся расслабиться.

20.4. «Лодочка»: лёжа на животе, одновременно поднимаем вытянутые руки и ноги как можно выше, фиксируем позу и держим 8-10 счётов. Повторяем три раза.

20.5. Сидя, ноги в позе лягушки, руки вперёд (на выдохе), наклон вперёд, руки постепенно продвигаем вперёд. Раскрываем ноги как можно шире (также на выдохе), наклоны вперёд с прямой спиной.

20.6. Растяжка: лёжа на спине вплотную к стене плотно прижимаем ягодицы к стене, раскрываем ноги как можно шире, лежим минуту, затем раздвигаем ноги ещё шире (на выдохе), тянемся 5 мин.

20.7. «Кошка»: стоя на коленях, прогибаем спину, затем сутулим её. Повтор 6–8 раз.

20.8. Лёжа на спине, приподнимаем колени к груди, держим их руками и катаемся на спине.

Поклон. Конец занятия.



Урок классической хореографии



Урок классической хореографии





Урок классической хореографии





Урок классической хореографии





Партнерная гимнастика





Партнерная гимнастика





Разминка



2 блок

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В процессе обучения должен строго соблюдаться принцип — от простого к сложному. Необходим дифференцированный подход к детям с учётом их физических возможностей, способностей к восприятию предлагаемого материала. В задачи первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса при исполнении простых элементов народного танца, выполняемых на середине зала.

Рекомендуется прохождение основных элементов, движений, простых комбинаций на материалах русского и белорусского танцев.

Позиции ног

1-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я — обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я — обе ноги поставлены и соприкасаются внутренними сторонами стоп, пятка (каблук) одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных позиций.

Во всех свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими закрытыми и прямыми позициями.

Позиции и положения рук

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца. 4-я — руки согнуты в локтях (первый вариант — кисти собраны в кулачки на талии; второй вариант — кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди). Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

Подготовительное положение — обе руки свободно опущены вдоль корпуса.

Основные элементы танца:

1. Раскрывание и закрывание рук.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками;
- б) поклон с продвижением вперёд и назад.

3. Притопы:

- а) одинарные;
- б) двойные;
- в) тройные перетоны.

4. Простой (бытовой) шаг:

- а) вперёд с носка;
- б) вперёд с каблука.

5. Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу;
- б) с притоном с продвижением вперёд и назад;
- в) боковой шаг на всей стопе, на полупальцах.

«Гармошка»

Движение занимает 1 такт.

«И» (затакт) — каблук правой ноги и носок левой приподнять над полом и скользящим движением перевести вправо.

«Раз» — каблук и носок опустить на пол; носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны.

«И» — носок правой ноги и каблук левой слегка приподнять над полом и скользящим движением перевести вправо.

«Два» — каблук и носок опускаются на пол; каблуки соприкасаются, носки разведены в стороны.

«И» — пауза или повторить движение.

Движение выполняется вправо, влево, по кругу (с поворотом вокруг оси). Голова медленно поворачивается в сторону по ходу движения. Движение ног дополняется разнообразными движениями рук. При движении вправо центр тяжести незаметно перемещается на левую ногу, при движении влево — на правую. Это движение выполняется плавно, ноги в коленях выпрямлены.

«Припадание»

Движение занимает 1/2 такта.

«И» (затакт) — мягкий подъём на полупальцы левой ноги, колено выпрямить. Правую ногу слегка приподнять (стопа параллельна полу). Центр тяжести перенести на левую ногу.

«Раз» — правую ногу плавно всей стопой опустить на пол в исходное положение: колени согнуты и направлены вперёд. Левую ногу приподнять над полом. Центр тяжести перенести на правую ногу.

«И» — пауза или повторить движение. Голова повернута чуть вправо и опущена вниз.

Припадание выполняется плавно, задумчиво, с незначительным продвижением вперёд или в сторону; шаги небольшие, на полстопы. Очень часто этот вид припадания исполняется на месте или в медленном повороте вокруг себя. Полный поворот совершается за 4 или 8 припаданий.

«Ковырялочка»

Движение занимает 1 такт. Без подскока.

«И» (затакт) — одновременно с поворотом корпуса влево на низких полупальцах левой ноги правой ногой, согнув её в колене и вытянув носок, сделать сильный взмах от колена назад-вправо. Голову повернуть вправо, взгляд через плечо на стопу правой ноги.

«Раз» — правую ногу, согнув в колене и направив его влево, опустить носком в пол; пятка направлена вправо. Положение корпуса и головы не меняется.

«И» — одновременно со скользящим движением на низких полупальцах левой ноги (колено свободно) корпус и голову повернуть к правой ноге. Одновременно с поворотом корпуса правую ногу, выпрямляя в колене, поднять вперёд, стопа сокращена.

«Два» — правую ногу, выпрямив в колене, опустить на ребро каблука в ту точку, где раньше находился носок; подъём сокращён, носок направлен вверх. Колено левой опорной ноги в этот момент выпрямлено или полусогнуто. Взгляд на носок правой ноги или прямо перед собой.

«И» — пауза.

При повторении движения с другой ноги центр тяжести перенести на правую ногу, которая переходит с ребра каблука на всю стопу.

«Комбинация»

Делаем комбинацию из 4-х движений: 8 шагов вперёд, руки в кулачках на поясе, раскрываем по одной руке на 4 счёта и закрываем в исходное положение по одной руке, затем обе руки, «гармошка», припадание, шаги с продвижением. Вправо и влево. Шагаем на правую вытянутую ногу, левую заводим за себя в плие. Точно так же в левую сторону. Шаг, плие.

Учим движения танцев: полька, галоп, марш. Русские народные движения соединяем в танцевальные комбинации. Добавляем парные движения. Добавляем движения на координацию в пространстве.

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ

Очень важный момент на уроках пластического воспитания — это парные танцы. Они играют важную роль в развитии детей, особенно детей с нарушением слуха. Первое, чему мы учимся, — это правильно взаимодействовать в паре. Парный танец — это всегда совместное творчество, всегда диалог, нам необходимо настроиться друг на друга. Не танцевать каждому отдельно, а танцевать друг для друга, друг с другом. Не только видеть и слышать партнёра, но и уважать его мнение, соглашаться с ним или показывать свою точку зрения. Дети учатся делать это красиво, бережно, деликатно.

Парные танцы — это всегда доверие. Многих детей часто пугает даже мысль о том, чтобы встать в пару с незнакомым ребёнком. В танцах сближение и общение происходит намного мягче, дети с удовольствием коммуницируют друг с другом. На начальном этапе можно предложить ребятам самим выбрать партнёра. Дети начинают больше доверять друг другу, легче общаться, думать о партнёре, уважать его, при этом оставаться сами собой — эти умения нужны не только в парных танцах, но и в жизни.

Танцевальный репертуар «ЛогоТеатра»:

- русский народный девичий хоровод с платками;
- русский народный парный танец;
- характерный белорусский танец с лошадкой;
- «Лявониха», парно-массовый белорусский народный танец;
- вьетнамский танец с бамбуковыми палками;
- вальс;
- два ритмических этюда: первый в характере русского танца, второй в характере румынского танца (на синкопированный ритм).



Русский народный танец





Русский народный танец





Урок народного танца



Палька



Вьетнамский танец с бамбуковыми палками





Вьетнамский танец с бамбуковыми палками



3 блок

За время существования «ЛогоТеатра», базируясь на основах классической хореографии, изучались и внедрялись в процесс обучения различные методы и направления, дающие положительную динамику развития и видимые результаты в обучении детей.

Отличные результаты показало применение следующих направлений — нейрогимнастика и Body Percussion («перкуссия тела»).

НЕЙРОГИМНАСТИКА

Нейрогимнастика, которую часто также называют гимнастикой или йогой для мозга, позволяет выстраивать новые нейронные связи, что помогает как нормотипичным детям, так и детям с особенностями развития. С помощью нейрогимнастики решаются многие проблемы: запуск речи, недостаточная координация, трудности с учёбой и общением. Эффективность нейрогимнастики доказана наукой и практикой. Она является здоровьесберегающей и игровой технологией.

Нейрогимнастика синхронизирует работу полушарий мозга, содействует улучшению запоминания, активно концентрирует внимание, даёт возможность быстро переключиться с одной деятельности на другую, что способствует быстрому включению детей в занятие, а также снимает стресс и нервное напряжение.

За время работы с детьми после кохлеарной имплантации выявлена одна из самых ярких проблем, присутствующая у всех детей, — нарушения памяти, неспособность ребёнка запомнить выученные движения, комбинации, танец целиком.

Различные способы заучивания материала (многочисленные повторения, устное повторение рисунка танца, закреплённые места за каждым ребёнком и т.д.) не приносили ожидаемых результатов. Дети не доносят выученный материал не только от урока до следующего урока, но даже в течение занятия. При смене деятельности они не могут вспомнить, что было в начале занятия.

В течение месяца каждое занятие по хореографии стали начинать с небольшого комплекса упражнений по нейрогимнастике, постепенно увеличивая и усложняя его, что дало повышение концентрации внимания на уроке. Нейрогимнастика — это один из методов развития головного мозга. Данный способ

улучшения функций ЦНС подходит для детей возрастом от 4 лет. Основной целью и задачей нейрогимнастики является достижение сбалансированного взаимодействия правого и левого полушарий мозга через тренировку мозолистого тела. Положительный результат тренировочного процесса возможен только в том случае, если занятия по повышению функций ЦНС проводятся регулярно, а также обеспечивается их правильное выполнение. Несложные комплексы упражнений общей продолжительностью 5–10 минут, начиная с самых простых, и постепенно — усложнение движений. Регулярные занятия помогают добиться положительной динамики в развитии речи, самоконтроля, ощущении собственного тела и пространства вокруг.

Упражнения демонстрируются на открытых уроках, и родителям рекомендуется выполнять небольшие комплексы из 6–10 упражнений дома на регулярной основе.

Гимнастика мозга, или нейрогимнастика, — это комплекс простых движений, которые активизируют самые разнообразные умственные процессы.

Нейрогимнастика:

- развивает речь и мышление;
- улучшает кровообращение;
- улучшает память и внимание;
- помогает устранить дислексию (трудности в обучении чтению) и дисграфию (трудности в обучении письму);
- повышает скорость обработки информации;
- развивает общую и мелкую моторику.

Нейрогимнастика хорошо помогает в решении таких трудностей, как:

- постоянная рассеянность;
- невозможность сконцентрироваться на одной теме или объекте;
- плохая моторика пальцев рук или отсутствие ловкости кистей;
- явные проблемы с ориентацией в окружающем пространстве;
- уровень физического или интеллектуального развития не соответствует возрастному показателю;
- снижены способности к усвоению информации, которая поступает от педагога.



Прежде всего для первого упражнения правую руку согни в локте перед собой, держа вертикально. Ладонь сожми в кулак. Далее приставь выпрямленную ладонь левой руки к середине предплечья правой перпендикулярно. После этого проделай то же самое на другую руку. Поочередно меняй положение, постепенно ускоряясь.





Прежде всего для первого упражнения правую руку согни в локте перед собой, держа вертикально. Ладонь сожми в кулак. Далее приставь выпрямленную ладонь левой руки к середине предплечья правой перпендикулярно. После этого проделай то же самое на другую руку. Поочередно меняй положение, постепенно ускоряясь.





Здесь выставь обе руки перед собой пальцами вперед. Правой рукой выставь большой палец вверх. Левая рука остаётся просто выпрямлена вперед, но большой палец должен прижиматься к ладони. Поочередно меняй то, как сложены ладони. То есть сначала правая выпрямлена, левая с большим пальцем вверх, а затем наоборот. Первое время можно выполнять это упражнение для развития памяти очень медленно.





Это упражнение для развития памяти может показаться лёгким, но далеко не у всех получается его выполнить. Выпрямленную ладонь одной руки приставь ко лбу, будто кого-то высматриваешь. Тем временем другая ладонь показывает большой палец вверх. Затем быстро поменяй руки местами. Проделай это минуту.





Прежде всего соедини большой и указательный пальцы одной руки, показывая «OK». Другая рука указательным и средним пальцами обозначает «V». Опять попробуй зеркально поменять положение рук. Теперь одна ладонь будет «V», а другая — «OK».





Для выполнения этого упражнения на одной руке делаем рожики из указательного пальца и мизинца, это «коза». На другой — указательный и средний обозначают «V», это «заяц». Затем фигуры из пальцев меняются, постепенно увеличивая темп.





В этом упражнении на одной руке выпрямлены указательный палец и мизинец, остальные собраны в кулак; на другой — указательный и средний. Вставляем два пальца одной руки в разъем пальцев на другой, как будто зарядное устройство в розетку. Затем меняем положение пальцев на руках и повторяем упражнение. Повторяем несколько раз, сначала в медленном темпе, затем убыстряя.





На левой руке пальцы собраны в кулак, на правой — показываем один указательный палец. Затем быстро меняем положение пальцев на руках. Повторяем несколько раз. Затем на левой руке — кулак, на правой — два пальца, указательный и средний. Повторяем несколько раз. Затем — кулак, три пальца. Так же меняем фигуры на руках несколько раз.





Сначала возьмишь левой рукой за кончик носа. Правой рукой коснешь левого уха. Затем отпусти их, сделай перед собой хлопок и поменяй сторону. Наоборот — теперь носа касается правая рука, а другая тянется к противоположному уху. Безусловно, первый раз будет тяжело, но потом тело научится.



BODY PERCUSSION

В 2024 году в студии «ЛогоТеатр» было введено новое направление в обучении детей — Body Percussion («перкуссия тела»), один из инновационных подходов в музыкально-ритмической деятельности для детей, где в качестве инструмента используется тело, а не голос. Данная техника помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Главная цель направления — раскрыть творческий потенциал детей через движения тела. Body Percussion — искусство владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца.

Практикуя это направление, ребёнок приходит к пониманию, что собственное тело само по себе представляет отличный «музыкальный инструмент» с различными оттенками звучания.

Немецкий композитор и музыкальный педагог Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации, заложив основу этого направления.

Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии, — это значит пропустить музыку, её ритм непосредственно через себя. Эта методика так же, как и нейрогимнастика, сразу же дала очевидные положительные результаты.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, что помогает убрать скованность и зажимы.

Такие упражнения буквально дают ребёнку прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать своё состояние звуками и движениями тела. Дети получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. Элементом телесной музыки может быть также игра с ритмом слов или бессмысленными слогами. Хлопки, шлепки, притоны и щелчки пальцами, удары тыльной стороной ладони — это элементарные звукодвигательные выразительные средства, которые используются в направлении Body Percussion, что в переводе с латинского означает «звучащие жесты».

Body Percussion — это искусство исполнения ритмов без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Здесь учащийся становится и танцором, и музыкантом одновременно.

В Body Percussion в основном используют классическую музыку, которая, безусловно, оказывает самое благотворное влияние на человеческие эмоции, повышает работоспособность мозга, устраняет депрессивное состояние, выравнивает эмоциональное состояние ребёнка.

Научно доказано, что классическая музыка благотворно влияет на мозг и нервную систему, в частности, известно, что музыка Моцарта снижает эпилептическую активность.

Практика показала, использование в занятиях методики Body Percussion эффективно и благотворно влияет на развитие детей после кохlearной имплантации.



Body Percussion



Body Percussion





Body Percussion





Body Percussion



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Королёва И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего и дошкольного возраста после кохлеарной имплантации. – СПб: С.-Пб. НИИ уха, горла, носа и речи, 2008. – 286 с.
- Королёва И.В. Кохлеарная имплантация глухих детей и взрослых. – СПб: КАРО, 2009. – 752 с.
- Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. – М.: Просвещение, 1991. – 319 с.
- Леонтьев А.А. Язык, речь и речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
- Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 564 – 565.
- Руленкова Л.И. Как научить глухого ребёнка слушать и говорить на основе верботонального метода. – М.: Парадигма, 2010. – 191 с.
- Специальная педагогика / под ред. Н.М. Назаровой. Т.3. Педагогические системы специального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
- Королёва И.В. Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего возраста. – СПб: КАРО, 2017.
- Королёва И.В. Помощь детям с нарушением слуха. Руководство для родителей и специалистов. – СПб: КАРО, 2019.
- Королёва И.В. Реабилитация глухих детей и взрослых после кохлеарной и стволомозговой имплантации. – СПб: КАРО.
- Бельтюкова В.И. Роль слухового восприятия при обучении тугоухих и глухонемых произношению. – М.: изд-во АПН РСФСР, 2007.
- Богданова Т.Г. Сурдопсихология. – М.: Академия, 2002.
- Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис. – М., 1963.
- Головниц Л.А. Коррекционное воспитание слабослышащих дошкольников с трудностями в обучении // Дефектология. – 2003. – № 4. – С. 49 – 56.
- Зонтова О.В. Коррекционно-педагогическая помощь детям после кохлеарной имплантации: Методические рекомендации. – СПб: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2007.

-
-
- Каплинская К.П. К вопросу о развитии речевого слуха у слабослышащих дошкольников // Дефектология. – 1977. – № 1.
 - Королёва И.В. Кохлеарная имплантация и слухоречевая реабилитация глухих детей и взрослых. – СПб.: КАРО, 2009.
 - Королёва И.В. Развитие слуха и речи у глухих детей раннего и дошкольного возраста после кохлеарной имплантации: Учебное пособие / И.В. Королёва. – СПб.: С. Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи, 2008. – 286 с.
 - Королёва И.В., Пудов В.И., Жукова О.С. Кохлеарная имплантация – новое направление реабилитации глухих детей // Дефектология. – 2001. – № 1.
 - Кузьмичёва Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся. – М., 1991.
 - Приходько О.Г. Социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья / О.Г. Приходько, А.А. Кондрашова // Специальное образование. – 2014. – № 3(35). – С. 83 – 93.
 - Леонгард Э.И. Основные принципы работы по развитию слухового восприятия у глухих и слабослышащих дошкольников // Дефектология. – 1977. – № 6.
 - Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с. (Коррекционная педагогика)
 - Носкова Л.П. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха. – М., 2004.
 - Григоренко Н.Ю. Технологии коррекции произносительных и миофункциональных расстройств у детей с нарушениями строения и функций органов артикуляции. – М.: Издательство «Парадигма», 2023. – 256 с.
 - Рау Ф.Ф. О психологических основах развития слухового восприятия речи у глухих детей // Дефектология. – 2007. – № 3. – С. 3 – 14.
 - Соломатина И.В. Изучение влияния кохлеарной имплантации на развитие детей с нарушениями слуха: по материалам зарубежных публикаций // Дефектология. – 2010. – № 2.
 - Шматко Н.Д., Пельмская Т.В. Развитие слухового восприятия и обучение произношению // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. – М., 1993.
-
-

Руководитель проекта



ТАМАРА АНАТОЛЬЕВНА МИХАЙЛОВА
директор Государственного
академического Малого театра России

Координаторы



АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА СОЛОМИНА
заместитель директора по специальным
и детским театральным проектам
Государственного академического Малого
театра России



АНТОН СЕРГЕЕВИЧ МАЧАЛОВ
доктор медицинских наук, доцент,
начальник научно-клинического отдела
аудиологии, слухопротезирования
и слухоречевой реабилитации ФГБУ НМИЦО
ФМБА России, заведующий кафедрой
технологий реабилитации сенсорных
нарушений ФГБОУ ДПО РМАНПО
Минздрава России

Преподаватели



АНАСТАСИЯ ВИТАЛЬЕВНА СОЛОМИНА
преподаватель в студии «ЛогоТеатр»,
экс-солистка Государственного академического
ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева



ЛЮБОВЬ ВАЛЕНТИНОВНА ЕЩЕНКО
преподаватель в студии «ЛогоТеатр», артистка
Государственного академического Малого
театра России, магистр театрального
искусства



ЛЮДМИЛА САВЕЛЬЕВНА ГРАМАТИКОПОЛО
преподаватель в студии «ЛогоТеатр»,
преподаватель-исследователь, дефектолог,
учитель-логопед, нейропсихолог



АЛИСА ДЕНИСОВНА ДУБРОВСКАЯ
медицинский психолог в ФГБУ НМИЦО
ФМБА России

*Координатор проекта
А.Ю. Соломина*

*Ответственный редактор
Т.Ю. Крупенникова*

*Авторский коллектив
Л.С. Граматикополо, Л.В. Ещенко, А.В. Соломина*

*Редакторы, корректоры
И.Б. Джения, О.А. Аверьянова*

*Дизайн, вёрстка
А.Е. Иосифова, Е.А. Чикильдина*

*Фотограф
Е.А. Люлюкин*

*Типография
ООО «АРМПОЛИГРАФ»*

*Фото печатаются
с разрешения родителей детей*

© Издание ГАМТ России, 2024



*Народный артист СССР Ю.М. Соломин
с воспитанницей проекта «ЛогоТеатр»
на открытии выставки фотографа
Н.С. Перовой «Я слышу в театре»*

Народный артист СССР Ю.М. Соломин, рассуждая о современной роли искусства и его потенциале в воспитании нового поколения, перефразируя цитату великого русского драматурга А.Н. Островского, говорил о том, что «...без культуры и искусства нет нации». Великая сила искусства оказывается неисчерпаемым ресурсом для реабилитационной сферы.

«Когда я вижу, как дети приходят в театр, как они занимаются, как относятся к педагогам, меня это радует. Ведь театр, а особенно наш Малый театр, — то место, где они научатся только хорошему. Мне бы очень хотелось пожелать, чтобы Детская студия и «ЛогоТеатр» стали для них настоящей Школой, Школой Малого театра. Чтобы у них в сердце осталось это навсегда — как нравственный ориентир в жизни».

*Дополнительная информация о работе
«ЛогоТеатра» по телефону +7 (985) 104-71-17
и на официальном сайте Малого театра maly.ru*

