

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
"МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ"

ПРИКАЗ

21 июня 2024 г.

№ 65-АХД

О правилах посещения  
ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры»

На основании служебной записи главного администратора Л.Н.Гуровой от 19.06.2024 № 01-05-557/24, с целью проведения спектаклей и иных мероприятий ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры» (далее – Театр) на высоком художественном и организационном уровне, обеспечения безопасности зрителей, гостей и сотрудников Театра, сохранности имущества Театра, охраны общественного порядка,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Правила посещения ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры» (Приложение).
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на главного администратора Л.Н.Гурову.

Директор



П.В.Нестратов

**Правила посещения  
ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящие Правила разработаны с целью проведения спектаклей и иных мероприятий ГБУК г. Москвы «Московский академический театр сатиры» (далее – Театр) на высоком художественном и организационном уровне, включая обеспечение безопасности зрителей, гостей и сотрудников Театра, сохранности имущества Театра, охраны общественного порядка.

1.2. Во избежание недоразумений и конфликтных ситуаций необходимо внимательно ознакомиться с настоящими Правилами до приобретения билета/предварительной записи (регистрации) на участие в мероприятиях Театра.

1.3. Зрители – физические лица, приобретающие право на посещение спектаклей (мероприятий) Театра на платной основе, а также гости – физические лица, получившие право на посещение спектаклей (мероприятий) Театра без оплаты.

1.4. Настоящие Правила доводятся до сведения зрителей и гостей (далее – Зрители) Театра путем их размещения в кассах Театра, на бланках электронного билета (частично), а также на официальном сайте [www.satire.ru](http://www.satire.ru) и являются публичной офертой. Покупка билета Зрителем, направление гостем идентификационных данных в ходе предварительной записи на общедоступное мероприятие, получение бесплатного приглашения является безоговорочным принятием Зрителем всех условий оферты без каких-либо изъятий и/или ограничений и равносильна заключению письменного договора. В случае возникновения конфликтных ситуаций зрители Театра и администрация Театра будут руководствоваться нормами действующего законодательства Российской Федерации и настоящими Правилами.

**2. Проход и нахождение в здании Театра**

2.1. Проход в здание Театра осуществляется в дни проведения театрализованных представлений (далее – Спектакль, Мероприятие) через центральный вход за один час до начала Спектакля или иного культурного Мероприятия. Во избежание на входе в Театр перед началом Спектакля очередей, связанных с контролем билетов и проверкой металлоискаторами на

наличие запрещенных предметов, необходимо заранее приходить на Спектакль.

2.2. В целях выявления запрещенных к проносу предметов и обеспечения безопасности вход Зрителей в здание Театра осуществляется через линию контроля, оборудованную металлоискателем (металлодетектором), а также стационарными и ручными металлодетекторами.

2.2.1. При входе в Театр по первому требованию сотрудников службы безопасности в выше указанных целях Зрители обязаны предоставить к досмотру вносимые в Театр сумки, пакеты, рюкзаки, свертки и т.д.

2.2.2. При отказе Зрителя от досмотра, в случае наличия оснований полагать возможность проноса данным лицом запрещенных предметов, ему может быть отказано в доступе в помещения Театра до момента устранения оснований отказа.

2.2.3. Зрители с кардиостимуляторами перед проходом в Театр должны предупредить сотрудников службы безопасности и контролеров билетов для отключения стационарного металлоискателя.

2.3. При проходе Зрителей на территорию Театра сотрудники службы безопасности, контролеры билетов, администраторы имеют право

– осуществлять проверку документов, удостоверяющих личность, и (или) документов, предоставляющих Зрителям право прохода (в том числе на наличие льгот). При выявлении факта незаконного приобретения или использования билета, администрация Театра может принять решение о запрете посещения Зрителем Мероприятия;

– осуществлять документирование, фотографирование, звукозапись и видеосъемку фактов и событий.

2.4. При входе в Театр Зрители должны соблюдать настоящие Правила и выполнять требования администратора и контролера, уполномоченных проверять билеты на входе в Театр и зрительный зал, а также сотрудников службы безопасности.

#### **2.5. Зрителю запрещается:**

- находиться в Театре без билета;
- сорить, разбрасывать мусор;
- проходить в Театр в грязной одежде;
- проходить в Театр с наркотическими веществами, алкогольными напитками;
- находится на территории театра в состоянии алкогольного (наркотического, токсического) опьянения и (или) каким-либо образом, нарушающим общественный порядок;
- проносить в Театр большие пакеты, крупногабаритные рюкзаки и сумки, хозяйственные сумки, чемоданы, тележки, и иные объемные предметы;

- проносить в Театр фотоаппараты, видеокамеры, плееры, магнитофоны, другие средства аудио- и видеозаписи;
- проносить в Театр продуты питания и напитки;
- проносить в Театр огнестрельное, холодное, газовое оружие, огнеопасные, взрывчатые, ядовитые, пахучие и радиоактивные вещества, боеприпасы, колющие и режущие предметы, средства самообороны, пиротехнику, лазерные фонарики, светошумовые изделия, взрывчатые, легковоспламеняющиеся, радиоактивные и другие опасные для жизни и здоровья людей вещества, крупногабаритные предметы;
- проносить в Театр беспилотные воздушные судна;
- проходить в Театр с животными (кроме собаки-поводыря);
- проносить в Театр пачкающие и зловонные вещи и вещества;
- проносить в Театр лыжи, санки, велосипеды, самокаты, роликовые коньки и другие подобные средства передвижения;
- распивать спиртные напитки, принесенные с собой;
- распивать спиртные напитки, приобретенные в театральном буфете, вне специально отведенных для этого местах;
- нарушать общественный порядок, санитарно-эпидемиологические требования, загрязнять и засорять территорию Театра;
- заходить за установленные ограждения, на сцену, в технические и служебные помещения, открывать окна, сидеть и стоять в проходах и на лестницах в зрительских залах;
- входить в помещения, закрытые для посещения;
- наносить надписи и расклеивать объявления, плакаты и другую продукцию информационного содержания, демонстрировать символику, направленную на разжигание расовой, социальной, национальной и религиозной ненависти; – перемещать предметы интерьера.

#### **2.6. Зритель обязан:**

- во время нахождения в Театре соблюдать чистоту, общественный порядок, правила противопожарной безопасности и настоящие Правила;
- уважительно относиться к сотрудникам Театра и к обслуживающему персоналу, а также не допускать нарушение общепринятых правил и норм поведения (нечензурная брань, агрессивное поведение);
- бережно относиться к имуществу Театра, не допускать его порчи. В случае причинения материального ущерба возместить его в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- передвигаться по территории Театра исключительного в разрешенных местах (зрительный зал, фойе, буфет, гардероб, туалеты);
- выполнять требования сотрудников службы безопасности, администрации Театра, контролеров билетов по поддержанию общественного порядка;

- покинуть территорию Театра после окончания Мероприятия;
- соблюдать форму одежды, соответствующую Мероприятию, не являясь на спектакль в шортах, майках и сланцах;
- при утере жетона или личных вещей из гардероба обратиться к работнику гардероба или дежурному администратору Театра.

2.7. На территорию Театра разрешается проносить следующие малогабаритные предметы и вещи личного пользования:

- папки (формат А4);
- сумочки и малогабаритные прогулочные рюкзаки, размером не более чем 36 x 30 x 4 см (сумма измерений которых по длине, ширине и высоте не превышает 70 см);
- зонты;
- портативные электронно-вычислительные устройства и средства мобильной телекоммуникационной связи индивидуального пользования.

2.8. Проход в Театр осуществляется путем предъявления Зрителем бланка билета / распечатанного электронного билета / электронного билета на мобильном устройстве, приобретенного у Театра и/или его официальных билетных партнеров, приглашения (контрамарки).

2.9. Все посещающие Театр Зрители, вне зависимости от их возраста, должны иметь отдельный билет. Билет необходимо сохранять до конца Спектакля и предъявлять его по первому требованию контролерам билетов и представителям администрации Театра.

2.10. В связи с установлением на театрализованные постановки возрастного ценза, контролер оставляет за собой право затребовать у Зрителя предъявления документа, удостоверяющего личность или иного другого документа, по которому можно определить возраст Зрителя, предъявившего билет. При отказе предъявить документы, указанные в настоящем пункте Правил, и/или несоответствия Зрителя возрастному ограничению администрация Театра вправе отказать Зрителю в проходе на Спектакль.

2.11. В случае выхода Зрителя из Театра до начала Спектакля или в антракте контролер билетов при его возвращении обратно в Театр вправе потребовать у Зрителя повторно предъявить билет и повторно пройти контроль через металлодетектор.

2.12. При проходе организованной группы Зрителей, старший группы передает билеты контролеру, отступает назад и пропускает всю группу зрителей по очереди перед собой согласно количеству отсканированных билетов.

2.13. После Спектакля не позднее окончания времени работы гардероба (30 минут после окончания спектакля) зрители обязаны покинуть помещения Театра.

### **3. Порядок прохода в Театр по программе «Пушкинская карта»**

3.1. По условиям программы «Пушкинская карта» на один показ спектакля может быть приобретен только один именной билет.

3.2. По правилам программы «Пушкинская карта» покупка билета третьим лицам запрещена. Все билеты, которые приобретаются по Пушкинской карте, именные.

4.3. При посещении Мероприятия, по билету, который был оплачен Пушкинской картой, Зрителю необходимо предъявить на входе в Театр:

– билет на Мероприятие; билет дает право на посещение мероприятия только гражданину, купившему билет, и не может быть передан третьим лицам.

– документ, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации, или иной другой документ, по которому можно определить возраст Зрителя и идентифицировать обладателя Пушкинской карты.

3.4. Согласно правилам программы «Пушкинская карта» Театр вправе отказать Зрителю в проходе на Спектакль, в случае если:

– держателем Пушкинской карты и владельцем билета являются разные лица;

– билет, предъявляемый Зрителем на входе, не принадлежат Зрителю;

– предъявитель билета не соответствует возрастной категории программы «Пушкинская карта».

#### **4. Проход в зрительный зал и просмотр спектакля**

4.1. Вход в зрительный зал возможен с первым звонком, но не ранее чем за 20 минут до начала Спектакля или по приглашению администратора.

4.2. Вход в зрительный зал после третьего звонка и начала Спектакля запрещен.

4.2.1. Зрители, опоздавшие на Спектакль, по усмотрению дежурного администратора, могут досмотреть первый акт со свободных крайних местах (при наличии таковых) в амфитеатре и занять места, указанные в билете, во время антракта. При отсутствии свободных крайних мест в амфитеатре, опоздавшим будет предложено подождать антракта в фойе.

4.3. Вход в зрительный зал с едой и напитками, в том числе приобретенными в буфете театра, запрещен (за исключением бутилированной питьевой воды до 0,6 л с крышкой).

4.4. Зрители обязаны занимать места, согласно номеру ряда и номеру места, указанным в билете.

4.5. Запрещается занимать места отличные от указанных в билетах.

4.6. Администрация Театра имеет право в любой момент осуществлять проверку у Зрителей билетов на их наличие и действительность.

4.7. В соответствии с требованиями «Правил противопожарного режима в Российской Федерации», утвержденными Постановлением Правительства

Российской Федерации от 16.09.2020 №1479, запрещается стоять между рядами, в проходах и у дверей во время Спектакля.

4.8. На время Спектакля необходимо выключить мобильные телефоны или переключить их в беззвучный режим работы. Во время Спектакля запрещается использовать мобильные телефоны для отправки или прочтения СМС, писем, просмотра или съемки видео и фото спектакля и др.

4.9. В соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации спектакли (концерты и иные мероприятия) Театра являются интеллектуальной собственностью Театра и постановщиков. В целях обеспечения охраны авторских и иных смежных прав фото-, кино-, видео-, телесъемка, любые виды аудиозаписи спектаклей или их фрагментов без специального письменного разрешения администрации Театра запрещены.

4.10. Во время спектакля запрещаются любые передвижения в зрительном зале, запрещается шуметь, разговаривать, принимать пищу и распивать напитки, разговаривать по телефону, комментировать или обсуждать спектакль с другими зрителями, использовать персональную подсветку. За нарушение порядка в зрительном зале администрация Театра имеет право потребовать от нарушителя выйти из зрительного зала и в случае невыполнения требования вывести его из зрительного зала.

4.11. После окончания спектакля зрители должны оставаться на своих местах до полного включения света.

## **5. Посещение спектакля с детьми**

5.1. Дети до 16-ти лет допускаются в Театр только в сопровождении взрослых.

Просмотр вечерних спектаклей (мероприятий) не рекомендуется детям до 10 лет. Дети от 10 лет могут быть допущены на спектакль, при условии заполнения родителями, либо официально сопровождающим взрослым, заявления о принятии на себя ответственности за нравственное восприятие Спектакля ребенком.

Театр не несет ответственности за нарушение Зрителем данных рекомендаций.

На дневные и детские мероприятия допускаются дети с 3-х лет (при наличии отдельного билета вне зависимости от возраста) в сопровождении взрослых.

5.2. Во всех случаях сопровождающий ребенка взрослый несет ответственность за безопасность ребенка.

5.3. При посещении Спектакля группой детей, старший группы и родители принимают на себя полную ответственность за каждого ребенка группы. Сопровождающие детей лица обязаны контролировать соблюдение детьми правил поведения во время спектакля, в том числе соблюдение

ребенком режима тишины, нахождение на своем месте, а также, несут ответственность за осуществление действий детей, которые могут помешать восприятию спектакля другими зрителями и повлечь причинение ущерба имуществу Театра.

5.4. В случае обнаружения контролерами, дежурящими в зрительном зале, фактов ненадлежащего поведения ребенка во время Спектакля они вправе потребовать от сопровождающего действий, направленных на соблюдение ребенком правил поведения, либо потребовать выхода ребенка и сопровождающего из зрительного зала.

5.5. Сопровождающее лицо, оставившее ребенка в зрительном зале или ином помещении Театра без присмотра, несет ответственность за ненадлежащее поведение ребенка в свое отсутствие, в том числе повлекшее причинение ребенком вреда своему здоровью, а также несет ответственность за ущерб, причиненный ребенком имуществу Театра.

## **6. Театральный буфет**

6.1. Буфет открыт за час до начала спектакля и в антракте. Буфет сцены «Чердак сатиры» работает только во время антракта.

6.2. После третьего звонка буфет приостанавливает обслуживание.

6.3. После окончания Спектакля буфет не работает.

## **7. Гардероб**

7.1. Верхняя одежда должна быть сдана Зрителями в гардероб. Театр не несет ответственность за утрату денег, ценных бумаг и других ценных вещей, оставленных Зрителем без присмотра или сданных в гардероб вместе с верхней одеждой.

7.2. В случае утери Зрителем жетона с номером из гардероба он должен обратиться к сотруднику гардероба или дежурному администратору Театра.

Верхняя одежда Зрителя, потерявшему жетон с номером, выдается в последнюю очередь.

7.3. Зритель обязан возместить Театру полную стоимость потерянного жетона.

7.4. После окончания Спектакля гардероб работает в течение 30 минут.

## **8. Посещение Театра зрителями с ограниченными возможностями**

8.1. Основная сцена Театра (г. Москва, Триумфальной площади д.2, стр.1) и Прогресс сцена А.Джигарханяна театра сатиры (г. Москва, Ломоносовский проспект, д.17) оснащены специальными пандусами с поручнями, табличками со шрифтом Брайля, а также специальными местами для Зрителей в инвалидных колясках.

8.2. Если вы приобретаете билет для Зрителя с ограниченными физическими возможностями – сообщите об этом кассиру или администратору Театра. Запись проводится заблаговременно по электронной почте: [kassa-satira@culture.mos.ru](mailto:kassa-satira@culture.mos.ru), с приложением копий необходимых документов. Консультацию можно получить с 10:00 до 18:00 по телефону: +7(495) 699-61-39; +7 (495) 930-44-20.

## 9. Прочие условия

9.1. В случае причинения Театру материального ущерба Зритель обязан возместить его в полном объеме, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

9.2. В соответствии с пп.1 п. 1 ст. 12 Федерального закона от 23.02.2013 № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» Зрителям Театра запрещено курение в помещениях Театра и на его территории. Запрещено курение табака, беспламенных электронных сигарет, бездымных сигарет, электрических испарителей, курительных устройств, предназначенных для имитации курения, индивидуальных испарителей, электрических ингаляторов для индивидуального использования, генерирующие устройства пара из специального раствора или смеси.

9.3. Цветы, предназначенные для артистов, могут быть:

– переданы сотрудникам Театра для последующего их вручения актерам (необходимо оставить визитку с именем актера);

– вручены лично, под контролем сотрудников театра без допуска на сцену или за кулисы, по окончанию спектакля и выхода актеров на поклоны. Для вручения цветов Зрителям из Амфитеатра необходимо выйти в фойе и зайти через двери для Зрителей партера.

9.4. Зрители, не выполняющие законные требования администрации Театра, службы безопасности и обслуживающего персонала, нарушающие правила и нормы поведения, могут быть удалены из Театра, при этом стоимость услуг (билетов) не компенсируется и не возвращается.

9.5. При включении сигнала тревоги Зрители должны следовать указаниям Администрации и подчиняться требованиям сотрудников Театра.

9.6. В зависимости от характера правонарушения Администрация Театра может ограничиться предупреждением Зрителя или вызвать сотрудника полиции для принятия соответствующих мер воздействия.